

العدد
٨٠

الجامعة

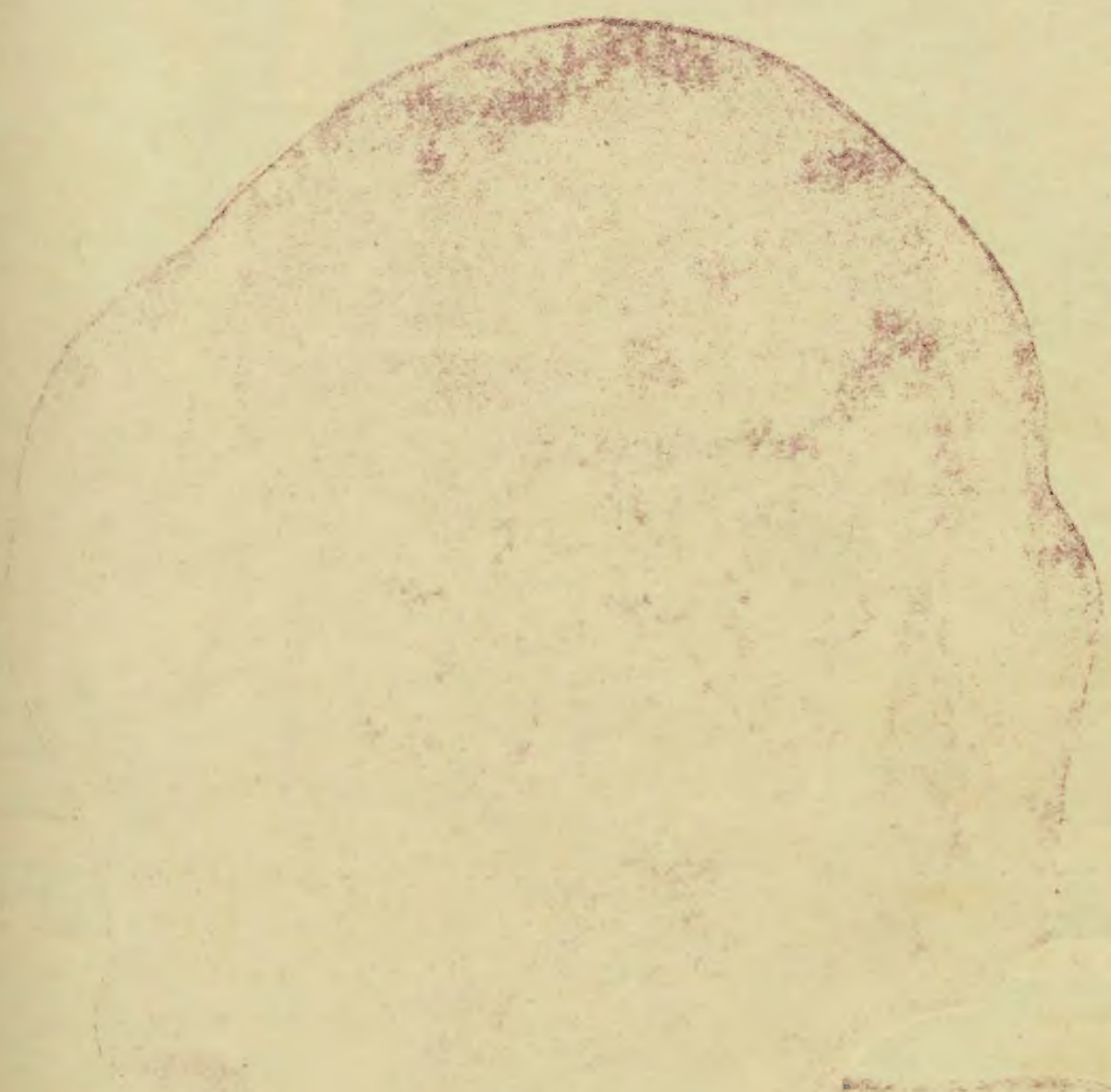
١٠
مليارات



آن هاردينج

فصل

الحمد لله



تحريراً في

فصل في ليلة الأحد...



الفلاح .. شاهد الملك

إذا كان هذا النوع وحده هو الذي يثير أكبر الاهتمام من بين أنواع الجرائم الأخرى — هو رفع مستوى البوليس المصرى... والأسراع في ذلك غاية السرعة وأن نعيد اقتراحنا الذي سبق أن تقدمنا به وهو ادخال (دم جديد) في ذلك البوليس... باختيار عدد من حملة الشهادات العليا كشهادات الحقوق والطب والآداب وامتحان درجة ذكاه المرشحين ومعرفة خاطرهم حتى اذا ثبت أن لديهم ذكاء خارقاً واستعداداً خاصاً للنبوغ في العمل البوليسى عهد إليهم باختصاص التحري والبحث عن الجرائم بمسد اجتيازهم برنامجاً جنائياً وبوليسياً خاصاً يلقي عليهم في بضعة اشهر قايلاً

ليشق كبار رجال البوليس المصرى أن العشرين او الثلاثين عاماً التي قضاها في عمل البوليس لا تكفي للحصول على نتائج باهرة اذا كانت قد استندت في بادىء الامر على (ثقافة) السنة الثالثة الابتدائية او حتى الشهادة الابتدائية وأنهم ما داموا لا يزالون يعتمدون على (الخبر) الامى الذى يقتصر في طريقه تنكره على النصف الاعلى من جسمه الكبير تاركاً حذاءه العسكرى الغليظ يكشف عن شخصيته في سخريه اليمه؟ انهم سيظلون في حاجة الى شاهد الملك... أما اذا سلموا بفائدة العلم والثقافة والأدراك الواسع فعندئذ يلمون — معنا — أن شاهد الملك لا يجب أن يكون مصيره إلا مصير زملائه... الذين شاركهم الجريمة ا

في تلك الجريمة كما اعتمد على موكله الذى كان متهماً بنهب المخدرات... وأينما على وزارة العدل أن تنصت لاقتراح القسم السياسى وطالبناها بأن تدع نصوص القانون الجنائى والتقاليد التي تكونت حولها آمنة مطمئنة ونامت فكرة ادخال نظام شاهد الملك الى أن استيقظت أخيراً ونشطت لجأة بل

اقرأ في هذا العدد

وماضيك يا صديقى !
قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى
الابيضكيت المصري
بحث رشيق عن حياتنا الاجتماعية
الى مكتب الاستاذة نعيمة الابوي
للاستاذ حسن صبحى
رسالة السينما — باب جديد
للاستاذ حسن عبد الوهاب
كريم في قهوة الفن وعبد القدوس
يتسلى بالاراجوز
للاستاذ توفيق المردنلى
امة تبحث عن جمجمة سلطانها
هولود قرية الخيال الخالدة
عسا ابواب الجامعة الثابتة

ودخلت في دور التنفيذ باستصدار الأمر الملقى بالعمو عن ابراهيم الفلاح... شاهد الملك في قضية القنابل المعروفة... ولا يسعنا الآن... ومرة أخرى الا أن نظل على رأينا الأول من أن الطريقة العملية للاهتمام الى سر قضايا القنابل والاعتقالات السياسية —

في مثل هذا المكان من عدد (الجامعة) الصادر بتاريخ ٢٧ ابريل الماضى تكلمنا عن نظام شاهد الملك بمناسبة ما كانت قد تداولته الصحف اليومية اذ ذاك عن تفكير وزارة الحفائية في تنفيذ الاقتراح الذى تقدم به القسم السياسى بمحافظه العاصمة بشأن ادخال نظام شاهد الملك في قانون العقوبات المصرى. وهو النظام الذى يقضى باعفاء ذلك الشاهد من العقوبة. وقد هاجمنا اقترار تعديل قانوننا الجنائى وصارحنا الداعين الى التعديل بأنه اذا كان السبب الذى أوحى به هو خشية رجال القسم السياسى من أن تنفيذ حكم محكمة الجنايات على ابراهيم الفلاح قد أربب البعض عن أن يدلوا بمعلوماتهم عن جرائم القنابل فان ذلك السبب يعد فضيحة شائنة في تاريخ بوليسنا لأنه يدمغ الحجة القائلة بأنه بوليس عاجز عن أن يحقق الغرض الأول من كيانه الأساسى. وهو منع الجريمة قبل وقوعها والاهتداء الى الجرم اذا ارتكب جريمته ..

ويؤيد نظرية الأجانب الممتازين الذين يجمعون دائماً بأنهم لا يستطيعون أن يسلموا ارواحهم وأعراضهم وأموالهم تحميها هيئات بوليسيه مصرية ليست على قدر كاف من الكفاية... بل — وفى هذا يحز الألم العميق قلبي — يؤيد بصفة خاصة مطاعن رجل كالحامى باباكوس اليسوفانى الذى قام يتهم البوليس المصرى بأنه لا يستطيع أن يصل الى اكتشاف جريمة إلا اذا اعتمد في ذلك على مجرم اشترك

١٢٣ ذقن ٠٠٠ ٢٥ راس ٠٠٠ ٣٧ تسريحه !

ايراد يومى قدره جنيهاً ان
فليس مع طلاب الوظائف !

- العلة الوحيدة الآن هي العمال . فانا
لا أجد عمالاً من طبقة طيبة تصلح للوسط الذى
يأتى الى هنا . ولو أقبل زملاؤنا الشبان على
تعلم هذه المهنة يربحوا منها كثيراً . فالعامل
الذى يشتغل هنا عندي يتناول اجرا متوسطه
عشرة قروش ويربح الى جانبه من البقشيش
عشرة قروش ، يعنى يخرج في الشهر بستة
جنيهاً تقريباً ، لا يجدها حامل البكالوريا الآن
الابشقر الانفس . وأنا متأكد انه لو أقبل
الشبان على هذه المهنة الفنية اللطيفة التى بدأت
أعلمها انا فانهم سيرثون بها الى التفتن في الحلاقات
والابتكار في المودات .

ولا انكر اننى مررت لنجاح هذا الشاب
وعنيت له كل خير ، الصنا في حاجة الى كثيرين
من أمثاله .

حالى

البيرة تفتح الشهية

وتسهل الهضم

وذلك عند ما تشربها في أثناء الاكل -
ويري الاطباء امكان شرب زجاجة كاملة عند
كل أكلة اشرب

«استيلا»

والاهرام والابراهيميه

- وهل تجد هذا العمل مربحاً ؟

اجابني وهو يتسم :

- بالتأكد

قلت :

يعنى . انك تربح منه شهرياً أكثر من
أول مربوط الدرجة السادسة الفنية ؟

خلق في الشاب وضحك ثم قال :

- الدرجة السادسة ! تعال بقا اما اوريك .

وأخذني الى مكتب صغير انيق في داخل
الصالون فاراني (دفتر يوميه) كبير ممسك على
اصول فن مسك الدفاتر وقال لي انتخب أى
يوم يعجبك وانظر الايراد .

وفتحت الدفتر في منتصفه فاذا بي أقرأ مايلي :

١٢٣ ذقن سعر قرش جملتها ١ جنية

و ٢٣٠ ملياً

٢٥ رأس سعر قرشين جملتها ٥٠٠ مليم

٢٧ تسريح قرش جملتها ٢٧٠ مليم

والجسلة النهائية هي جنيهاً مصريان

في يوم واحد .

وتابع الشاب حديثه قائلاً :

- يخرج من هذا المبلغ جنيه يومى بين

ايجار ونور ومستهلكات وماهيات عمال ، افلا

ترى أن جنيهاً في اليوم يكفي لمبتدىء في عمله ،

لم يبدأ بعد نظام الاشتراكات للطلبة والموظفين

ولم يخصص صالون للميدات ، ولم يعمل ترتيب

المانيكير ولا الكى بالكهرباء ؟

قلت : بالتأكيد يكنى . قال .

شاب أنيق ، حليق رشيق ، خفيف الدم ،
أخذ الملامح ، يرتدى معطفاً ابيض ، مسرح
الشعر منسقاً تأقانى أهلاً وسهلاً وأنا ادخل
احد صالونات الحلاقة في ميدان من أهم ميادين
العاصمة ، يعلن عنه في محطات الراديو بأنه
أول صالون انشاء شاب من خريجي المدارس
العالية ، لم يأنف أن يشتغل بالحلاقة وهو من
جملة الدرجات العلمية !

جلست الى مقعد الحلاقة الوثير ، فاقبل
على الشاب صاحب الصالون وسألني في ظرف
وادب جم عن مزاجي في الحلاقة فشرحته له
فنادى احد عماله وفصل له رغبتى وأضاف اليها
(رتوش) من عنده ثم حياى مرة اخرى ،
لسكى يبرهن على أنه أصبح (مزين) صحيح ا
وانصرف الى باب الصالون .

وبدأت عملية الحلاقة التي استطيع أن
أقدر انها لا تقل عن أية عملية اجريتلى في أى
صالون من الصالونات الكبيرة التي تتقاضى
اضعاف الاجر المفروض في هذا الصالون
الرشيق .

وانتهيت من الحلاقة فذهبت الى صاحب
الصالون ودفعت له المقرر المكتوب بالخط
العريض على جدران الصالون :

حلاقة الذقن قرش صاغ واحد

قص الشعر مع التسريح قرشان

التسريح قرش صاغ واحد

وجاذبته أطراف الحديث مهتماً بصالونه

الجديد ثم قلت :

وماضيك يا صديقتي ؟

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامي

(١)

عزيزى فايق

«ما هذا ؟ .. درية تكتب الى !»

هكذا قلت الآن وأنت تقض رسالتى .
ليس كذلك يا فايق ؟ أنا واثقة . ولكننى مع
ذلك اكتب اليك .. وأشعر بلذة غريبة وأنا
اكتب مرتدية البيجاما الزرقاء التى رأيتى بها
منذ ثلاثة أعوام فى المعادى .. اتذكر . البيجاما
ذات الخطوط البيضاء الرفيعة التى قلت لى مرة
ونحن نتشاجر انها تظهرنى كافى خبيثه ..
لأزلت محتفظة بها أرتديها كلما اردت أن أذكرك
وننى اننى لأغلو ولا أبالغ .. فقد رأيتك أمس
قادمًا من طريق الكيت كات فى سيارة زرقاء
ذات مقعدين كنت تقودها الى جانبك أئمة
شقراء يغلب على ظنى انها مجرية أو بولونية ثم
الى جانبها شاب آخر . سألت نفسى عند
ما رأيته .. مع من ياترى تلك الأنسة
الشقراء ؟ بل كان قلبى يحيننى بأنها معك أنت .
ولكننى مع ذلك ابتسمت وقلت لنفسى . ولم
لا تكوز مع زميله الشاب الآخر ؟

أما أنا فقد كنت خارجة من مدينة
رمسيس بعد أن شهدت حفلة السينما فى الهواء
الطلق ... وكنت كهادى مع شقيقى زيزى
ونيرة مفيدة هانم .. ومرت سيارتك الصغيرة
أمام سيارتنا بسرعة لم تلتفت اليها ياتيزة
ولكن زيزى رأتك فالتفتت الى وابتمت
وكأنها تقول « شافيه ؟ »

ان فى خلق هذه الصغيرة ناحية شريرة
وهذه الناحية أشد ما تستيقظ عند ما يأتى

ذكرك يا فايق .. ويخيل الى أنها تشمت فى
لأن علاقتنا ... أو بمعنى أصح لأن غرامنا
القديم الطويل الذى عرف وذاع وعرفته أمرتى
وأمرتك قد انتهى الى هذا الاتصال أثر
موقف عاصف بينك وبين نيرة مفيدة ..
فسرت أنت فى طريقك وتركتى أسير أنا فى
طريقى ...

لست أدري ماذا أريد أن أقول لك فى
هذه الرسالة .. تسعة أشهر لم أرك فيها ولم
ترنى . ولم أكتب اليك ولم تكتب الى ومع

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٨٠

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

مادة بطار - ٣ ميدان الاوبرا
تليفون - ٤٣٠٠٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 80 Cairo, 10 th August

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

ذلك فأنا أجلس وأكتب ... وأخاطبك كما
كنت أخاطبك ونحن جالسين على أرض
حديقة منزلنا بالمعادى فى الليالى القمرية الهادئة
الحنون .. التى لم يكن يزعجنا أثناءها الامور
قطار حلوان الهابط الى القاهرة أو القادم منها
لماذا اذن أكتب اليك ... هذا مضحك ...
فتاة غيرة كانت تردد كثيرا فى الكتابة ...
لأنها لاتثق بأن رسالتها سوف تنال ما تستحقه
من عزة وكرامة .. ولكننى مع ذلك كتبت
لأننى أثق بأن لم تنسنى يا فايق ... وبأن
ما حدث وأن فرق بيننا إلا أنه لم يخلق
غرامنا ولم يزهق روحه ... لا ... بل أننى
موقنة بأننى أكتب لأرد شماتة شقيقى
زيزى التى ابتسمت ليلة أمس لكى تؤلنى اذ
تقهمنى بأنها رأتك والى جانبك الأنسة ...
الشقراء !

كيف حالك يا فايق ... ؟ أريد أن أسمع
شيئا عن أخبارك هل أنت موفق فى مشروعك
الجديد الخاص بإنشاء مكتب لترجمة بعض
المؤلفات العربية الى الفرنسية والانجليزية وهو
المشروع الذى تكلمت عنه الصحف والمجلات
كثيرا فى المدة الأخيرة ؟ ... وصحتك ...
أنك كنت تشكو فى المدة الاخيرة من ألم فى
أذنك اليسرى .. لقد شفيت فيما أعتقد ...
أليس كذلك ؟

تستطيع أن تكتب الى بعنوان ابنة عمى
لثلاث رسائل الى يد تيزه أو زيزى فهما
معلمتان الآن الى أننا افترقنا الى الابد ...
أوه كم هما غبيتان ! لو علمتا كم اثلثت

روحانا في دنيا صالحة من الود والوفاء والتضام
وكم التقت شفاهنا في سمو عن هذه الارض
الزاهرة بالاثم والديسية والمصلحة الدنسة وكم
تكلمت عيوننا .. عيناك .. وعيني .. وفي
وفك مطبقين في ابتسامة شرهة طامعة .
معبرة ... تلك « العشرة » الطويلة من المحال
أن تنسى حتى ولو وقف أحدهما من الآخر
أنذل المواقف ...

أودعك الآن ... وأنتظر ان أقرأ منك
شيئاً عما قريب ..
شارع الفاكى في ٢ يوليو سنة ١٩٣٣
ديدى

(٢)

عزيزتى ديدى

نعم .. لقد قلت لنفسى وأنا انظر الى
اسمى مكتوباً بخطك على مطروف رسالتك
الأخيرة ... « ديدى تكتب الى » ؟ .. ولكنى
لم اكن في ذلك مندهشاً من انك تكتبين الى
وقد انقضت تسعة اشهر لم أرك فيها ... لا ...
أنك اذ تكتبين الى بعد تسعة اشهر او تسعة
اعوام لا تثبرين دهشتى يا ديدى فأنا اعلم أن
غرامنا قد انحفر في روحينا وما من سبيل الى
محو اثره ولو طال الزمن ... وبعد غياب احدها
عن الآخر .. بل حتى ولو رأيتى اقود سيارتى
والى جانبي فتاة شقراء ! ولكن الذى أثر في
أننى تحسرت على هذا الموقف الساخر الذى
وقفه منا القدر فأصبحت تكتبين الى وتصلين
بى عن طريق البريد .. لأنك لا تستطيعين
أن تحضرى لترينى ... !

أخبارى ؟ صحقى حسنه وقد زال الالم
الذى كان يعاودنى بين كل فترة وأخرى فى أذنى ..
والفضل فى ذلك للوصفة البلدية التى كانت قد
وصفتها تيزة مفيدة هام ... !

لعلا - تسدهشين لأننى اذكر تيزتك مفيدة
بالخير مع انها السبب الاول والاخير فى هذا
الفرق الاليم الذى ارغمنا عليه ... ولكنى
اعتقد يا ديدى أن العقلية التى اوحى الى مفيدة
بأن تغف موقفها لها حقها من الوجاهة ... كما

أن موقفى له حقه ... هو الآخر ... لست
أدرى لم أجدى مسوقاً الى أن أنبش الماضى
وأحاول فى ذلك تبرير موقفى ... بل اننى احس
أنك عثت الى الكتابة الى أخيراً لأنك
تريدين أن نعود الى التشاجر من أجل ذلك
الموقف الذى سيظل - مشكلة خالدة ... أبداً
عمرينا . أنا وأنت !

أننى لازلت اذكر جيداً آخر مرة جلسنا فيها
فى شرفة منزلكم بالمعادي ... الشرفة التى
تطل على الحديقة التى شهدت ليالى غرامنا فى
غير ضجر ولا غيرة ولا ملل !

كانت تيزه قد فاتحتنى فى امر الزواج
منك يا ديدى . فى اليوم السابق ... وقالت لى
فى معرض حديثها

... دلوقت انت داخل خارج فى البيت يا فيق

بيه . على أنك صديق ابن اخوى ولكن الناس
عارفه أنك خطيب ديدى .. حنقعد لامتى
متملقين فى الهوا . لازم تعزم على شىء ..
انا مقدرش اسيب البنت كده لغاية ماتبور ..
وأطرقت أنا الى الارض أفكر .. فقد
كانت فكرة الزواج تداعبني منذ مدة ..
كلما لحت انت من بعيد أو قريب ولكننى
كنت ادفعها لان هناك اكثر من اعتبار واحد
كان يثبط همى ويعننى . عن أن أقدم عليها
بقلب مطمئن ثابت .

فلما جابهتني تيزة فعلاً ذعرت لاننى لم
اكن اتوقع ان حديث الزواج قد تطور فى
منزلكم واتخذ ذلك الشكل الجاد الخطير ..
وبعد أن طال اطراقي وتفكيرى رفعت رأى

« البقية على صفحة ٣١ »

كازينو بدعي

الافتتاح من الخميس ٣ أغسطس سنة ٣٣، والايام التالية

مارتون - الرجل - المرأة

المقلد العجيب لجميع رقصات وأغاني العالم يمثل
٣٠ دولة فى ١٥ دقيقة

الاستعراض الفنى الكبير لابطال الحب

كليوبتره « مارك انطوان » ليلي و « قيس »
روميو و « جوليت » عنترة و « عبلة »

بالو فى جهنم

استعراض فكاهى غنائى راقص بلباس ومناظر
حقيقية

رواية عريس الغفلة

« فودفيل فصل واحد تأليف الاستاذ بديع خيرى »
تشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعة مصابني

« الثلاثاء ماتيفيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



الى مكتب الاستاذ نعيمه الايوبى المحامية

القضية رقم ١ !

للاستاذ حسن صبحي

مثل هذه الاشياء الناعمة لا يمكن لغير سيدة البيت أن يدرك مبلغ تأثيرها في سيد البيت ، لأنها تعرف ما هو الذوق وما هو المزاج ، وتعرف أن زوجها مجموعة أعصاب لا بد من العمل الدائم على تهدئتها لتواصل عملها .

وكنت في غاية الراحة من هذه الناحية حتى وقت قريب . فتغير كل شيء !

شغقت زوجي بالقراءة هذه الايام شغفاً شديداً . وأنا السبب غير المباشر ، لأنه كلما ظهر كتاب في الادب العربي ، أو في الادب الانجليزي أو الفرنسي والالمانى حملته الى مكتبة بيتنا الصغيرة فلا يأوى اليها حتي أفرغ من قراءته .

وحدث أن نشطت حركة التأليف والنشر في هذا العام فخرجت بضعة كتب عربية تداولتها الأيدي وتغلغلت الى كل بيت ومكتبة .

هذه الكتب شغلت زوجي الى حد أصبح لا يطاق :

ادخل البيت فأجدها تقرأ في (الايام) بدل ما أجدها ترقق جوارب الاطفال كما كانت تفعل ، فلا تكاد ترانى حتى تقول :

- اشترى لي الفية بن مالك يا حسن ؟

وأقف أنا مشدوها اسألها في دهشة :

- الفية بن مالك ؟ ! ؟

فتجيب :

- لقد شوقني الى قراءتها الدكتور طه .

هل تشتريها أم أذهب أنا الى شرائها وأكلفك

انتقالى في المترو ذهابا وإيابا ؟

وهو تهديد أحسه انا قبل أى شخص

وأعرف مبلغ تأثيره في ميزانية البيت !

وتقوم المائدة فاذا خبزى الهاش غير ناضج

الهاشية ، وغير مهذب القطع ، ومرتاز

مأدرك أن يد سيدة البيت لم تقربه ، وأسأل

فاذاها قد وكلت أمر تجهيزه للخادمة لان

(الايام) شغلها ... !!

وادخل البيت ليلة في ساعة متأخرة كنت

العيش تمنعني عن عمل أى شيء من الاعمال التي تحتاج الى أعصاب فاذا علمت ، وأنت تعلمين ، أننا نحن الكتاب لسنا الا مجموعة أعصاب ، أدركت خطورة الامر !

درجة الهاشية ، ونقطع هذا الخبز بشكل معين ، ثم ترتبيه بشكل معين ، يدخله كل يوم ابتكار جديد في الشكل والصنعة والتنسيق أشياء لا يمكن لخادمة من أى طراز أن تعملها وزوجي تتولى هذه العملية بنفسها دائما ، فتجعل طعامي هنيئا وأعصابي في راحة دائمة

مثل آخر : لي دقة خاصة في اختيار ملابسى لاتمنعني رقة حالى عنها مطلقا !

فانا مثلا مولع بلبس حذاء أسود لامع مع بنطلون أبيض بشرط أن تكون الجوارب بيضاء ! لاتدهش فالمسألة مسألة ذوق ومزاج وأنا لا أَرْضى مطلقا أن البس هذا الحذاء على ذلك البنطلون أن لم أجد الجوارب البيضاء !

وفي كثير من الاحيان ... ! لا يكون عندي غير زوج واحد من الجوارب البيضاء ، أخلمه آخر النهار ، فتتلقفه يدا زوجي وتعطيه للخادمة لتغسله ليكون جاهزا في الصباح ، اذ قد يدعوني (مزاجي) الخاص الى لبس (مقم) الأمس مرة أخرى ، (المزاج) الخاص في الملابس لا يأتي مرتبا ، بل يقفز الى الرأس مرة واحدة ، بسبب قد يكون تافها جدا ، وبغير سبب احيانا !

ولا تسلى عن تعكير (مزاجي) واضطراب أعصابي اذ خطر لهذا المزاج أن يلبس (الطقم الابيض) ولم يجد الجوارب نظيفة ومكوية ! ويعلم أنها ذهبت الى (سبت الغسيل) لتأخذ دورها في الغسيل يوم الغسيل ... !

سأكون أول عملاء الاستاذة نعيمه الايوبى في قضية اعتقد أن ليس بين حضرات الاستاذة المحامين من يستطيع أن يأخذ فيها طرفا للدفاع . ولهذا أنا متحير ، فيمن سيوكل لطرف الثاني قبل أن تتخرج زميلتها وتندمج في تلك الحمامة هي الاخرى ؟ وأظن أن الحل الوحيد هو أن الطرف الثاني الذي لا ترضى الاستاذة نعيمه أن تتولى الدفاع عنه يتولى المرافعة عن نفسه مؤقتا ...

القضية بيني وبين زوجي ... ليست قضية شرعية والحمد لله ! بل هي قضية من طراز لا يستطيع المرافعة غير طراز الاستاذة الجديدة لأنها تستطيع أن تلمس في كل ناحية منها مواضع لا يستطيعها المحامون الرجال ... ولا تستطيعها النساء غير المنققات ...

في البيت أشياء لا يستطيع أى مخلوق في العالم غير سيدة البيت أن يقوم بها ، لأنها تحتاج الى دقة وفن وذوق لا تتوفر الا لمن وصل الى درجة معينة من الثقافة لم تتح بالتأكيدي أى أواية خادم في بيت من البيوت ، حتى ولا في أوروبا .

وكل بيت فيه هذه الاشياء التي تتفاوت حسب أذواق أصحابه .

فأنا مثلا . يلذ لي أن يكون الخبز الذي أكله مقددا الى درجة الهاشية ، ولذلك أصبح من مستلزمات مائدة بيتي أن يقدم عليها هذا النوع من العيش الهش الساخن في كل أكلة مهما كان الجو حارا . فاذا نقص من أكلة من أكلاتي ، تأثرت أعصابي ، (وتعكر مزاجي) الى حد لا يمكنك تصوره ، ولكن يكفي أن تعلمي أن الأكلة التي أحرم فيها مثل هذا

ولن تكونين في هذا مبتكرة ولا مبتدعه
فقد قالها فولتير قبلت ورددها برنارد شو بعده
ولكني أريد أن يسمعها العالم من امرأة مثقفة !
جهزي قضيتك الاولى واستعدي للمرافعة.



الآنسة نعيمة الأيوبي
أول محامية مصرية

أجديها البيت كله ناعماً ، فإذا بزوجي الآن
سأهره تقرأ في كتاب (البربرية) فلا ترائي
حتى تبادرن في سائلة :

- هل قرأت فولتير حديثه عن البيت
الذي يشير اليه برنارد شو ؟

فأجيب بالنفي : فتقول :

- اذن اشتريه لنا لنقرأه معاً .

فأسأل بدوري :

- الا أجد قطعة فاكهة مثلبة ؟

فتجيب :

- سأرى اذا كانت لاتزال باردة . أنتظر

حتى انتهى من قراءة هذا الفصل ...

وانتظر .. وقد يطول الانتظار .. وقد

أنام قبل أن تأتي الى فاكهتي التي اعتدت أن

اكلها قبل النوم دائماً .. والبركة في (البربرية) !

ونصبح فإذا الجوارب البيضاء في (سبت

الخميس) تنتظر دورها ، وزوجي تأخرت في النوم

لأنها ظلت الى الساعة الثانية صباحاً تقرأ حتى

أتمت الكتاب ، واذا أعصابي ومزاجي وكل

شيء مضطرب ..

وحركة النشر الغربي هذه الايام تزداد ،

فلا تكاد تفرغ من كتاب حتى يخرج علينا مؤلف

فاضل بسر آخر .. وياويلي أنا !

والآن : يا أستاذة نعيمة

أي الطرفين ستتولين الدفاع عنه ؟

زوجي التي أصبح يشغلها الاطلاع والتنقيب

والقراءة عن عمل البيت الدقيق الذي لا يستطيع

الخدم اداؤه !

أم أنا المسكين الذي تضطرب أعصابه كل

يوم مرات بسبب شغف سيدة البيت بالكتب

هذه الايام ، حتى لتأتي على أوقات أتمنى فيها

أن لو كانت زوجتي أمية لاتقرأ ولا تكتب ؟

لاشك أنك ستتولين الدفاع عني أنا ..

لأنك أقدر من أي رجل في العالم على أن تقول

لزوجي ، ان الوظيفة الاولى للمرأة ، مهما تنقفت

ومهما أطلعت ، هي البيت !

الاعلان في مجلة الجامعة

نحاح مضمون لعضائكم



حقائق قصيرة مذهشة

* كي تحمي الفتيات المذاري في بشوانا لاند انفسهن من سهام كيوبد يحطن صدورهن على الدوام بسبب من القش وهن يرين في ذلك حماية كافية لقلوبهن !

* لم يذكر عن المهر فريد ريخ كروب ملك الحديد الالماني الشهير انه تحدث الي احد ما قبل ان يزنه فقد كان المهر فردريخ متطرفا كل التطرف في آرائه فوضع الي جوار باب مكتبه ميزان آليا واناط بهامل خاص لا يدخل اليه احد حتي يزنه ويسجل وزنه في دفتر خاص .

وقد مات المهر فردريخ عام ١٩٠٢ وترك ثروة هائلة تقدر بثلاثين مليون جنيه !

* لعل اسعد صدقة تلك التي جعلت الانسه كارول جون الاميركية تعثر على صدقة وجلت بداخلها مائة لؤلؤة وست !

* يمتلك البرت نلسون من ولاية منيسوتا الاميركية اكبر آلة موسيقية في العالم وهي تجمع بداخلها مئات الآلات الموسيقية وبها خمسون الف جزء واستغرق صنعها ٢٣ عاما !

* ائمن سيارة في العالم هي التي يملكها شاه المعجم لان اللوحة الامامية التي تواجه السائق وعجلة القيادة كلها مرصعة بالماس والزمرد والزرجد وقد تكلف بناء هذه السيارة ٢٥٠٠٠ جنيه !

* سوني نورماند طفل أميركي في الثانية من عمره ولكنه شديد التوحش في طباعه فكلما خرج للزهرة في عرجه الصغيرة لايسكت حتي يدخن

سيجارا ضخما او غليوننا ثم ينفث الدخان بشدة ولذه !

* اغرب كنيسة في العالم في بلدة اسقي بكاليفورنيا فهي مبنية من براميل التبيذ وقد بنيت أولا على ان تكون مخزنا للتبيذ فلما حرمت الخمر اضيفت بعض النوافذ فتحول المخزن الى كنيسة !



الطيارة الشهيرة آمي جونسون

* اعلن حاكم جبل طارق الحرب على . . القطط وقد ايد منها في الاسابيع الاربعة الاخيرة مائتي قطه !

* اراد سكان مدينة هرجوش وهي مركز زراعة الفلفل الاسود على حدود المهر ويوغوسلافيا

ان يبنوا لانفسهم كنيسة ولكن لم يستطيعوا الحصول على النقود الكافية لذلك جعلوا يرسلون لفافات من الفلفل الى جيرانهم الراقين من سكان اوروبا الوسطى ومع كل لفافة رجاء ان يشتريها ليدفع ثمنها لبناء الكنيسة وقد تكمل المشروع بالتمجاج وبنيت الكنيسة من الفلفل !

تقبيح منزلها !

اختلفت مسزوارن الاميركية مع ولاية الامور في ضاحية لينويورك لانهم قرروا ان منزلها يقع في حي السكن فلا يحق لها استعماله لاعمال تجارية وارادت مسزوارن ان تنقم من ولاية الامور فدعت رسامي الضاحية ومهندسيها وطلبت اليهم ان يجمعوا من منزلها اقبح بناء في العالم .

وبدئت حملة التقبيح بتلوين من الخارج بخطوط متقاطعة الوانها القرمزي والازرق والاخضر والاصفر

واوصلت مسزوارن بين نوافذ المنزل الخارجيه حبالا علفت عليها اغرب مجموعة من ملابس القرن الماضي من كل لون وزى . . ولم نعرف ماذا كانت السلطات قد فعلت ان ترخص لرغبتها أم ظلت على عنادها معها !

أبو جلبو !

اضطر مائتان من صيادى السمك في بلدة استرالية ان ينقطعوا عن عملهم لان آلافا من حيوان (الابو جلبو) غزت البحيرات التي كانوا يرودونها لصيدهم حتى كونت طبقه بلغت في بعض الاحيان ثلاثة اقدام فوق قاع البحيرات

وسيحاول الصيادون القضاء على هذا العدو الثقيل باستعمال وابور زلط ١١ في الاماكن القليلة الفور ١.

اتحار تمساح

اتحار تمساح في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ذلك انه عندما هجم البرد القارس لاحظ حراس حديقة الحيوان ان التمساح جينيت يبدو عليه الضيق فحاولوا ارضاءه وغطوه بالباططين واحاطوه بزجاجات الماء الساخن .. ولكن حدث ذات ليلة بلغ فيها البرد درجة لم يكن لهم بها - بق عهد ان تسرب التمساح الي البحيرة المدة لسباحته وقذف نفسه الى قاعها فوجد ميتا في الصباح ١

مطر تقالى ١

فكر الروس في طريقه ظريفة ليقبلوا يومهم الصحو الي يوم مطير ١ ذلك انهم يرسلون في الجو بالونين تمتد بينهما ماسورة ملأى بالثقب وتصل هذه بواسطة خرطوم الي الارض ويدفعون الماء في الخرطوم ثم يسيرون بالونين بهودة فوق حقولهم لترتوى ١ ... والجنون فنون ١

اغنية تحققت ١

يتغنى المصريون بتاريخ عصاة منهم هربت من غزو الاتراك واحتمت بكهف مظلم وعرف الاتراك مكانهم ولكنهم خشوا دخول المكهف فملأوا مدخله بالقش المبلل واشعلوا فيه النار فماتت كل العصاة اختناقا ... وقد تحققت الاغنية قريبا اذا وجد الكهف ملوئا بهياكلهم العظمية بالقرب من بغداد ١

أضخم مرآة في العالم ١

توفيت الآنسة إلا ايونج في مدينة جيفر سون وكان طولها ثمانية اقدام واربعة بوصات وكان حفاؤها مقاس ٢٢ ١١

٢٥٣ سنة ١٠٠

ادخل ريموندا ملتون الى سجن تكساس وهو في العشرين من عمره .

واذا نفذ ارادة القانون فان ريموند لن يغادر السجن ابدا لأن المدة المحكوم عليه بها تبلغ ٢٥٣ عاما لجرائم مختلفة بين سرقة المنازل واقتحام المصارف الي عدة حوادث قتل ١

خليفة اديسون

منذ ستة اعوام اجري المخترع الخالد توماس الفا اديسون مسابقة بين الشبان الاميركيين لاختيار واحد يخلفه عند موته في ابحاثه وقد وقع الاختيار اذ ذاك على شاب في السادسة عشر من عمره يدعي ولبرهستون وقد الحق لته به باحدى الجامعات وتخرج منها مندسنة اسابيع ثم بدأ العمل الذي اراده له اديسون ولم يصرح عن المجهود السرى الذي يبذله مع تيودور اديسون نجل المخترع الا انه عن اختراع ينتظر ان متى تم أن يبدل نظام الحياة في العام اجمع ١

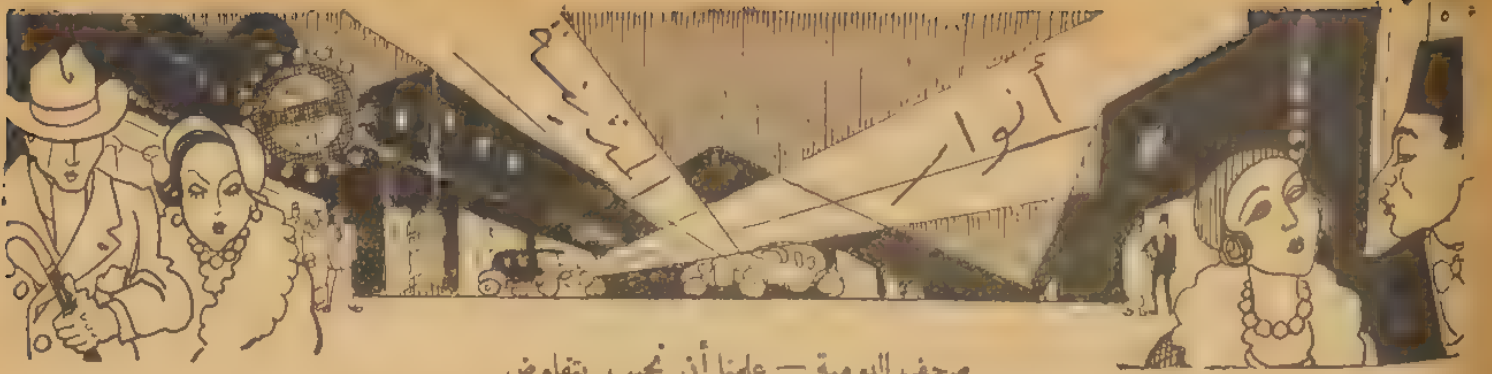
ويؤمل هستون ان تصير له شهرة سلفية اديسون ورغم انه لم يغادر الجامعة الا منذ اسابيع فقد عزم على العودة للدراسة ثانية في الخريف واشد اهتمامه موجد نحو الصوت والذبذبات وهو يشترك مع تيودور أيضا في عمل فونوغرافات من نوع جديد يحسنان به كثيرا على ذلك الذي اخترعه اديسون ولا نعلم ماذا ينتظر ان يكون هذا الفونوغراف الجديد اذا علمنا ان فونوغراف اديسون يدير الاسطوانة لمدة اربعين دقيقة وان صوته لا يفرق عن الطبيعة بأي حال حتى حدث عن عرضه لأول مرة ان بدأوا اسطوانته لاحد المغنيين ثم رفعت الاسطوانة من وسطها وكان المغنى موجودا فبدأ يغنى بنفسه للتو فلم يلحظ احد من الموجودين فرقا بين الفنانين ... هذا الى ان اسطوانات اديسون لا تكسر حتى لو قذفت الي الارض او وقف عليها اضخم شخص كان (سماعة) الجهاز من نوع فريد لا مثيل له في الاجهزة الاخرى ١

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون ماء العروسة وهاء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم أسعار خصوصية للجملة



الريحاني وفتحية

ويظهر أن السيد نجيب الريحاني لا يريد أن ينتهي به المطاف في مشروعاته التي كان أنجحها فوزه في برقيات الطاولة على ناصية شهوة «بوديجا» بشارع عماد الدين ١ ويذكر أنه أن نجيب عقب عودته من رحلة تونس والجزائر كان قد أعلن بأنه لن يضع قدمه على خشبة مسرح في بلد لا يقدر جمهورها جهوده... وأنه لذلك اعتزم السفر إلى باريس لتنفيذ الاتفاقات التي عقدها مع شركات السينما الكبرى... ولكن لم تكد تنقضي بضعة أيام حتى علم الناس أنه كونه فرقة للعمل على مسرح السيدة منيرة المهدية بمدينة الملاحى.. ولكن الفرقة ماتت في المهد وتشتت أفرادها

وأخر الاخبار عن الريحاني انه اتفق أو كاد يتفق مع السيدة فتحية احمد على العمل معها في حديقة فتحية... وتفاصيل الاتفاق ان يشترك نجيب بفرقته وهي الفرقة الاوتوماتيكية التي تحت الجمع والفرقة مع فتحية في اخراج استعراضات تغنى فيها فرقة على أن تكون الاريح مناصفة... ونحن نكتب هذا الخبر ولا ندرى عمره... فقد نشر في العدد القادم أن نجيب لم يوفق في إنجاز الاتفاق مع فتحية وأنه يفكر في الاشتراك مع السيدة نعيمة المصرية في تحويل صالة (مونت كارلو) إلى الاسكندرية إلى كازينو أفريقي يضارب به البلايستا والاكليسو، وبعد كتابة ما تقدم — كما يقول —

صحف اليومية — علمنا أن نجيب يتفاوض مع يوسف وهي على استئجار مسرح رمسيس الشتوي بشارع عماد الدين ليعمل فيه في الموسم المقبل ١.

زيد... ينشر!

ونبادر فنقول بأن النشر... ليس قشر دره... وإنما المقصود من هذا العنوان هو أن زينب — وزينب هي السيدة زينب صدق الممثلة المعروفة الفاتنة في الاستيداع — تقوم الآن بتقشير نفسها بنفسها... عقب عودتها من الاسكندرية وبقائها على ساحل ستانلى



الراقصة «ب»
مناسبة نوالها الجائزة الأولى
في مسابقة جمال العيون

بأى ثمانية أيام تستعرض قامتها... وشعرها الذهبي الذي يشبه لونه لون رمال البلاج عند انعكاس شمس الظهر عليها... ولماؤاخذة فهذا تشبيه استمرت من قصة لا اذكر اسمها من قصص شيكسبير ١

وتقول زينب أن جلدتها قد تأثر تأثراً شديداً من ماء البحر... وأنها عقب عودتها من البلاج تلاحظ أن جلدتها يطارده عنه قشرة رقيقة وهي تجمع هذا التشر المتخلف من جلدتها العزيز وتحفظ به وتسألها

— ليه يا زينب حتملى بجلدك ايه؟ —
فتسرع بأن تحببك
— أمال... أفرط فيه ازاي... أنا باشيله
عشان أبعت هديه لاصدقائي... بدال ماغيري
بيعت خصله من شعره

وتعجب انت لهذه الفكرة... ولكنك قبل أن تتمكن من التعليق عليها تكون زينب قد امطرتك وابلا من امثالها الجديدة التي تشتغل بتأليفها وجمعها وتبويبها وهي تنوى أن تنافس بها استاذنا شعير بك مدير الجيزة الحالي الذي يقول صديقنا الشاعر احمد راسم في كتابه (عقد العجوز زومبول) أنه من اكبر رواة الامثال العامية في مصر ١.

الجائزة الاولى

ويظهر أن عدوى المسابقات والجوائز قد امتدت إلى كل جهات القطر وان اختلفت أنواع المسابقات باختلاف المدن

وأخر أخبار الاسكندرية مسابقة الرقص
التي أقامها كارينو سان استفانو ... ومازفها
بالخاتمة الاولى في رقصة الفوكس تروت ازميل
الاستاذ عبد الرازق الرافعي المحامي بطلطا مع
شريكته التي راقصته السيدة زوجة الدكتور
زكي شعبان . وهي سيده المانية فاضله متمعة
وقد فاز هذا (الكوبل) أيضاً بجوائز أخرى
في نفس الحفلة وكان من بين اعضاء لجنة
التحكيم مدام اسبرنجي التي فازت في الصيف
الماضي بجائزة الجمال والراقصان آبي واميريكو
الذين نشرنا صورتهم في باب (القاهرة في الليل)
من هذا العدد



الاستاذ عبد الرازق الرافعي المحامي
الذي فاز مع مدام شعبان بالجائزة الاولى
في رقصة الفوكس تروت
بكارينو سان استفانو

وما دمنا قد اشرنا الى خبير تلك الجائزة
في هذا الباب الذي اعتاد محروه أن يداعب
فيه اخبار المسارح ومصالات الغناء والموسيقى
والرقص فمن حق المحرر أن يداعب الرمييل
الرافعي الذي وفق في أن يسجل لشباب
الاسرة القضاية ذلك الفجر الفني ١ فازميل
الرافعي قد تلقى اصول الرقص الافرنجي على

يدجر امومون منو اصنع في حارة متفرعة من
شارع المديرية بالزهرين ... ثم اتقه في
صاله شعبية شارع مدافع هي صالة ارتورو
وهو وان كان من خريجي مدرسة الحقوق
عام ١٩٣١ إلا أنه معروف باسم ميتره رئيس
الحامي أمام المحاكم المختلطة منذ انتسابه إلى
الفن الاول بمدرسة الحقوق اودلك لانه كان
يرى في ذلك وسيلة تمكنه من الرقص مع طلبة
معية من المة ددات علي مصالات الرقص ...
وهو يعد الآن من اكبر شبان مدينة طنطا
رشقه واثق ولو أن هناك حبيبات همس بأنه
إذا كانت السيدة زوزو حمدي الحكم قد
عرفت بأنها اولى طالبات معهد فن التمثيل كما
عرفت بورم الشفاف . فان الاستاذ الرافعي
سوف يعرف بأنه راقص مصر الاول ... و
بورم الشفاف أيضاً

ويظهر أنه لا يمكن الجمع بين الطفولة
وحوائز التفوق ... ورقة الشفاف !



حديقة فتحية



أبتداء من يوم الخميس ٣ أغسطس تطرب الجمهور مطربة الفطرين

السيدة فتحيه احمد

تمثل الدور الاول من الرواية الجديدة الكبرى

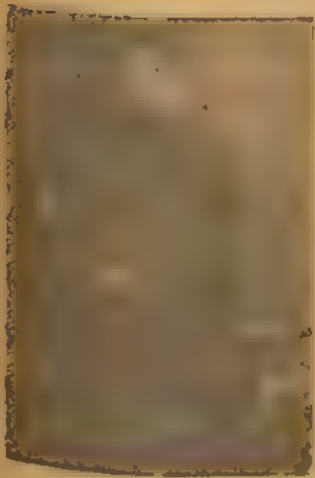
(النكتة البريئة)

تلحين
الاستاذ ابراهيم فوزي

تأليف
الأستاذ محمد اسماعيل

منولوجات جديدة من زعيم المناوجست حسين ونعمات المليجي
رقص شرقي من الرقصات : زوزو . جانيت حكمت . نادية . حورية

الثلاثاء ماينيه للسيدات الساعة ٦ ونصف - والجمعه والاحد ماينيه للعموم الساعة ٦ ونصف



الايتيكيت المصري

متى تلبس ثياب السهرة ؟

حذائك البنى لا ينفع هنا !

أين تلبس الجاكيت داب الصغرى ؟

رجال السلك الميامى وملابسهم !

« بقلم جنتلمان »

جنتلمان Gentleman

مانرز Manners

ايكيكيت Etiquette

أما أنا فاقترح كلمة (وجيه) لتقابل (جنتلمان)

وكلمة (مسات) لتقابل (مانرز)

وكلمة (مرامم) لتقابل (ايكيكيت).

هذا اذا كنا نريد أن نخلق (مجتمعا مصرية)
ذا (مرامم) خاصة يؤديها (وجهاء) ذو (مسات)
مصرية اللون ، ونحن في أشد الحاجة الى هذا
لأن كثيرا من (مرامم) البيضة (الوجيبة)
الاوروبية لا تتفق مع روحنا ولا مع تقاليدنا
ولا ادياننا ، ونحن نريد أن نحفظ بها جميعا .

لكن ليس معنى هذا مطلقا أننا نريد
أن ننبد كل (الايكيكيت) الاوروبى المصطلح
عليه لنخلق لنا مرامم مصرية مخالفة ... لا
بل اننا سنأخذ (بالايكيكيت) الاوروبى في
كل شئ الا فيما يتعارض مع آدابنا وتقاليدنا
وروحنا ، فسنحل محله (مرامم) مصرية بحجة
نتمتير في وضعها بما جرى عليه العرف في
مجتمعتنا الناقص في كثير من الوجوه ، أو
الاستشارة فيما لم يسبق أن جرى به للعرف .

ثياب السهرات

بدلة السهرة الصغرى (الاسموكنج).

هى عبارة عن بدلة سوداء جاكيتها ذات
قلابة حريرية سوداء بصف زراير واحد أو
بصفتين وصديري اسود . وبطنونها على كل
جانب من جوانبه الخارجية بطول الصفاق
شريط حريري اسود رفيع ، يلبس معها قميص
ايضن مشد الصدر والاكام ، فوقه باقة
منشاة متلوحة الاطراف حادتها وكرافات اسود
بشكل الفراشة (بايون) . وحذاء اسود لامع
وشراب اسود وطربوش .

وتلبس بدلة السهرة للصغرى في العشاء مع
مدعوين سواء كان في المنزل أو في مطعم أو
فندق مبنى ، أى ليس في الخلاء ، وتلبس في
الحفلات والدعوات التي تبدأ في الليل ، ولا

مجموعة التصرفات والمعال التي يديها الجنتلمان
مع نفسه ومع الناس ... فطريقة الاكل
وطريقة الشرب وطريقة الكلام وطريقة
المعاملة والوعود والمفاوضات والالتزامات ..
وطريقة اللبس وطريقة السير وطريقة الرقص .
كلها تكون مجموعة (المانرز) التي اتفق
المجتمع العالي على تحديدها بقبود واشكال
خاصة ... وهما يبدأ شرح (الايكيكيت)
الذى هو عبارة عن تلك القيود والاشتراطات
المفروض انها تكون المستوى والمرامم التي
تحدد جميع التصرفات (المانرز) التي يديها
(الجنتلمان) ١ .

يا سلام !

أليس من الصعب إيجاد ترجمة لهذه
الالفاظ ؟ بدليل أن اللغات الاوروبية كلها
تتعمل هذه الالفاظ بنفسها فالانجليز قد
وضعوا في قواميسهم كلمة (ايكيكيت) مع أن
الكلمة فرنسية ، والفرنسيون يستعملون
جنتلمان في مواضع الدلالة على ماتعنيه الكلمة
مع أن الكلمة انجليزية ... واذن فلا يبقى الا
ان نصلح على الفاظ عربية لهذه الكلمات
وندخلها المجتمع المصرى لتصبح اسماء لهذه
الدلالات

الفاظ تعرفها ، البديهة المعجمة بمعانيها
ومدلولاتها ، ولكن المجتمع المصرى لم يعترف
بمد في قاموس الفاظه .

والالفاظ الثلاثة مرتبطة ببعضها كل
الارتباط :

فارجل لا يكون (جنتلمان) الا اذا كانت
ه (مانرز) ومن اوليات (المانرز) أن يعرف
صاحبها (الايكيكيت) !

ولكن لحظة :

أى شئ يكون الجنتلمان ؟ وما هى المانرز
وهو الايكيكيت ؟

أرجو المصذرة ، فقد استمهلتم القراء
لأعراء لحظة (بلعت فيها ريتقى) لأفكر -
فهم أيضا - في ترجمة هذه الالفاظ الثلاثة ...
ومع ذلك فم اومق ... لا ترجمة لها ! ولا
دعشة . فحين كما قلت لانعرفها بعد في مجتمعا
دن فلا نعرف اسماءها ...

لكن ... سأحاول أن أشرح مدلول
كلمة بوصف ما تعنيه ، وعليكم يا قراء
لايكيكيت الظرفاء ان تمتطيتموا معي الترجمة
(الجنتلمان) هو الرجل المتعلم . المهذب
المتعلم . النظيف . المتناسق . الحسن التصرف
الجميل المنظر . الذى لا يخطئ في تصرفاته مع
الناس . وهنا أبدأ شرح (المانرز) فالمانرز هى

تلبس مطلقاً في حفلات النهار أو بعد الظهر سواء كانت حفلات شاي أو غداء أو غيرها . وقد ظهرت أخيراً في مناسبة الصيف الحار في مصر ثياب للسهرة الصغرى هي آية في الاناقة وتناسب كل المناسبة مع جونا الحار . وهي بذلة من قيسل أبيض سميك وعاش . جاكتها ذات قلابة حريرية بيضاء وبنطلونها ذو شريطين أبيضين من الحرير على جانبيه ويلبس معها قميص أبيض غير منشي الصدر له ياقة مقابضة متصلة به ويلبس عليها كراغات فراشي (بايون) أبيض .

وقد أرتدى هذا الثوب البديع للمرة الأولى وجيه في كازينو سان استفانو في العام الماضي في إحدى حفلات الكازينو الصيفية ، وحاز إعجاب جميع المشتركين في الحفلة ، ولم يمض أسبوع حتى جالاه كثير من الوجاهة الاثني في زيه .

بذلة السهرة الكبرى (الاستامبولين)

من المراسم الجديدة بالفخر لمصر أن جلالة الملك قد أمر في سهرات السراي أن تكون بذلة السهرة الكبرى بذلة مصرية لا يظهر لها منديل في أي قطر من الأقطار الآن . تلك هي الاستامبولين التي ابتدعت في تركيا القديمة للسهرة ثم عدل عنها الأتراك حين أخذوا بجميع مراسم الحفلات الأوروبية فاصبح ثياب السهرة الكبرى عندهم (الفراك) كالأوروبيين تماماً ، بينما أبقى جلالة الملك على الاستامبولين في بلاطه ، وأصبحت هي بذلة السهرة الكبرى في مصر ، وسميت كذلك .

تتكون من بنطلون كبنطلون بذلة السهرة الصغرى تماماً ، صديري أبيض وجاكتة طويلة كالباطو ذات قلابات حريرية سوداء ولا يزور صدر هذه الجاكتة أبداً . ويجب أن يكون القميص أبيض منشي والياقة مقابضة الأطراف حادتها منشأة الكراغات فراشي (بايون) أبيض مع الطربوش ، والحذاء أسود لامع فوق شراب أسود ولباس الرأس الطربوش وهي لا تنفرق عن (الفراك) الأوروبي

الذي يستعمل ، كثياب السهرة الكبيرة الا في شكل الجاكتة ، حيث أن جاكتة الفراك مقصوفة الطول الى الوسط من الامام وطويلة من الخلف .

وتلبس بذلة السهرة الكبرى في سهرات السراي الملكية وفي تشريفات السراي الملكية في الصباح بمناسبة الأعياد والتهاني ، كما تلبس في السهرات الكبرى كدعوات المؤتمرات ودعوات الوزراء وحفلات الأوبرا والفنادق الكبيرة ، أي في الحفلات الرسمية أو الشبيهة بالرسمية التي تقام في الليل صيفاً وشتاءً .

ثياب النهار
بذلة النهار الرسمية (الرديجوت) تتكون من بنطلون أسود مخطط بأبيض يعرف بأسم فانزى وصديري أسود وجاكتة بصفين طويلة تشبه الباطو ذات قلابة نصفها الطويل من الداخل مغشى بالحرير الأسود تلبس فوق قميص أبيض منشي عليه ياقة بيضاء منشأة مزدوجة وكراغات طويلة أسود مخطط . منقط بأبيض وطربوش . والحذاء أسود لامع مع شراب أسود .

لا تلبس هذه البذلة الا في النهار في المقابلات والملكية - لا في التشريفات - ولكن في الاعمال أو المقابلة الشخصية وتلبس في الحفلات التي يحضرها جلالة الملك خارج السراي ، وفي الحفلات الرسمية التي يدعى اليها الشخص بصفته الرسمية حتى ولو لم يحضرها جلالة الملك وهذه البذلة يقابلها عند الأوروبيين (البونجور) مع فارق في الجاكتة والصديري فان جاكتة البونجور طويلة من الخلف مثل الرديجوت تماماً ولكنها مستديرة القطع من الامام ، ومع فارق في الصديري الذي يمكن لبسه مع البونجور رمادي أو أبيض مخطط ولكن مع الرديجوت لا يمكن الا الأسود .

بذلة الدعوات والسلك السيامي

تتكون من بنطلون مخطط كبنطلون البذلة الرسمية تماماً مع صديري أسود وجاكتة سوداء عادية بصف أو صفين من الزراير ليست

لها قلابة حريرية ، تلبس على قميص أبيض منشي وياقة مزدوجة مع كراغات أسود مخطط أو منقط فوق حذاء أسود لامع وشراب أسود والطربوش . .

وهذه البذلة تلبس في الدعوات التي يلبسها الانسان في النهار أو بعد الظهر كحفلات كتب الكتاب والغداء والشاي والجلسات والتعزية في النهار فاذا كانت التعزية ليلاً استبدل البنطلون المخطط ببنطلون أسود مع بقية القطع نفسها .

كذلك تلبس هذه البذلة في المقابلات (لسياسية) مع رجال السلك السيامي ، أي لا تلبس في المقابلات الشخصية مع أحد . من قلة الذوق أن يلبس حذاء بني مع هذه البذلة .

بذلة المدينة

والمدينة في النهار تلبس البدل الناعمة القماش ، وتختار الألوان الفاتحة بقدر الامكان للصباح ، والألوان الداكنة بقدر الامكان بعد الظهر والمساء .

وليس من المستحب في لبس النهار المدينة أن تلبس الاقشة الخشنة (التويد) ، التي تلبس في السفر أو الأرياف . .

وفي الصيف تلبس في النهار البذل الحريرية البيضاء ، أو تلبس الجاكتات البيضاء من الحرير أو التيل مع بنطلون من القانلة البيضاء والمدينة وحذاء أبيض وبني .

١٢ قرش صاغ

ارسل باسم مديردار الزقي بشارع الساحه بمصر ١٢ قرش صاغ طوابع يريد من فيه الخمسة ملحات أو اذن بوسته واسمك وعنوانك المراد عمله يصلك كرت بارز مطبوع طبعاً متقناً على ورق مصقول خالص اجرة البريد

في مولد السيدة فاطمة النبوية

شيخة الذكر - طراير المولد - زيارة سيدي محمد أبو طرطور

مشاهدات وأبحاث خاصة

« لمن أدب الجامعة »

كان حي الدرب الأحمر بالقاهرة يموج بالناس يروحون ويحيئون ، يسرون في الشارع لرئيسي حتى عطفة ذات بوابة تكوّن الى يسار السائر وهو قادم من بوابة المتولي ، فيدخلون هذه العطفة أفواجا ، ويخرجون أفواجا ، ويختلطون في دخولهم وخروجهم تحت البوابة وعمهم الزحام والتناكب على استدارات والتساقط تجعل من الصعب تمييز الداخل الى ساحة المولد من الخارج منها . لكن شيئا واحدا لا يجعل الزائر المنتبه يخطئ أيها

ذلك أن معظم الخارجين من المولد يلبسون طراير حمراء ، حمراء غريبة الحمرة ، في لون الورد البلدي الأحمر ، فهي إذن أجدر بأن تسمى وردية اللون ولكل منها زر من تقس يوزن ، قصير فيه عدة (قتل) ، ذو عنق قصير لا يجعله يترنج كزر الطربوش !

ونحاول أن نعرف حكاية الطرطور الوردى ، فنسأل المصادر العلمية ، والمصادر غير العلمية ، ونسأل الكتب والمشايخ والناس فلا نعرف حكاية الطرطور الوردى

أما أنا كم أنا فخور بهذا ! فقد عرفت من الطرطور الوردى وانتشاره في مولد السيدة فاطمة النبوية دون سواها من المشايخ والأولياء اليك التفاصيل :

سكن قبل أن أشرح لك التفاصيل أرى على واجب أن أقدم الشكر للسيدة الجليلة التي وهبت على نبي هذا الطرطور ، وهي شيخة حلقة الذكر الاحمدى ، التي يبدو عليها التعمق في أبحاث الطريقة الاحمدية .

وإذ أقصر قصة الطرطور انما أروى قصة (ست الشيخة) على أنها اسطورة تتعرض للتصديق والتكذيب كما تتعرض اية اسطورة من الاساطير لا أصل لها في الكتب .

في حلقة الذكر

دخلت حلقة الذكر التي كانت منة مودة في ساحة المولد . فوجدت نحو خمسة عشر رجلا في صفين يترنحون في ذكر الله ، وقد وقفت على رأس أحد الصفوف (الشيخة) في ثوب ابيض وطرحه بيضاء وكانت تشدد لهم وهم يذكرون ويترنحون .

وكان لابد أن اشترك في هذا الذكر لاندمج في الحلقة فدخلت أحد الصفين وجعلت اذكر وأترنح في هدوء حتى الشوط الاول فجلس الجميع واتخذت مكاني الى جانب (ست الشيخة) أحببها وأبارك لها بالمولد .

وصاحت : القرفة يا ولد

فحضرت القرفة في فنجان بيضاء ، فشربتها ثم سألت الست :

— الست من أي طريقة ؟

أجابت :

— أحمدية

قلت : واية حكاية الطراير الوردى الى ماليه المولد ؟

أجابت : انت تعرف سيديك الشيخ محمد أبو طرطور ؟

قلت : لم يحصل لي الشرف بعد .
قلت : سيديك الشيخ محمد أبو طرطور ده

راجل مبروك من أهالي بلد اسمها (فنيش الخراء) في مركز بيا بمديرية بني سويف ، وكان هذا الرجل الطيب من اتباع ومريدي الشيت رضوان الله عليها ، وسيديك الشيخ محمد ده كان دائما يلبس طرطور وردى ، فلما كان يتعمل المولد لست كان يحبى من بلده لحد هنا وهو لابس طرطوره . ولما شافوه الناس كده بقوا كلهم يلبسوا طراير وردى واهم لحد دلوقت يلبسوا الطراير . فهمت بقا ؟

وكنت حقيقة قد فهمت القصة فأجبت قائلة :

بارك الله فيك يا ست الشيخة . اما حقيقة انك اهل علم .

فاستمرت تقول :

ومولد سيديك شما ، أبو طرطور يبدى من في جند أول ويدوم سبعة ايام واليلة الكبيرة ليلة ١٢ في جماد . لكن هو معانا دلوقت هنا . لأنه جه من بلده يحضر ليلة الست .

فسألتها :

تقصدي روحه .

فأجابت اجابة الواثق :

— امال . دول كلهم افوار .

واكتفيت من ست الشيخة بهذه المعلومات اللطيفة عن طراير المولد . وبادرت فاشتريت طرطورا ورديا وخرجت من المولد بطرطور وردى !

امّة تبحث عن جمجمة سلطانيها أعجب شروط معاهدة فرساي

ووصل بين مندوبي الدول الخمسة وفد من
تنجانيقا واشترك في المؤتمر ولم يكن يطلب
أراضى أو تعويضاً وإنما جاء يطلب شيئاً واحداً
وهو أن تادهم جمجمة سلطانيهم الذى قطع
رأسه أحد زعماء الضباط الألمان وأرسلها إلى
متحف في برلين

المادة ٢٤٦ - تعهد ألمانيا بأنها تعيد إلى الحكومة البريطانية
في بحر ستة أشهر من تاريخ تنفيذ هذه المعاهدة جمجمة السلطان
ماكوادا التى نقلتها من مستعمرة شرق إفريقيا الألمانية وحملتها
إلى ألمانيا معاهدة فرساي

وأبلغ المستر المسترلويد جورج فمضف
على هذا الوفد ووعدته بأنه سيجيب طلبه وفعل
ذكر في معاهدة فرساي هذه المادة الغربية
وبدأت الحكومة الألمانية تبحث في كل المتاحف
والمعارض عن هذه الجمجمة وبدأت الصحف
تتحدث عن ذلك الأمر وطال التفتيش دون
حدوى وأخيراً ارادت ألمانيا أن ترضى انجلترا
فأرسلت إليه صندوقاً فيه ثلاثة جماجم عبيد
وقالت ان هذه كل جماجم الجلس الاسود
الموجودة في ألمانيا وما على انجلترا الا ان تنقي
منها ما يعجبها

ولكن الحكومة البريطانية لم ترض بذلك
وأعادت الجماجم الثلاثة وصممت على إرسال
جمجمة ماكوادا تسها

وما زالت ألمانيا تبحث حتى الآن عن
جمجمة ذلك السلطان التى وافقت عليها ألمانيا

وخرج الوفد بذلك وعاد إلى بلاده ينتظر
ومرت الشهور الستة واقعت بعددها ست
سنوات ولم يحس الجمجمة المفقولة وبدأ زعماء
تنجانيقا يذمرون ويتعممون وأرسلوا العرائض
والطلبات إلى الحكومة البريطانية
بطلبون تنفيذ شرط المعاهدة الرسمية .

وكانت الحكومة البريطانية قد
نسيت أمر هذا الشرط فعادوا يفحصون
المعاهدة وقد نسوا أمر هذا الشرط
وأرسل السير اوسن تشمبرلين إلى
الدكتور سترسمان وزير الخارجية
الألمانية يطلب تنفيذ هذا الشرط

من نومه فادرك أن أمره انتهى ولم يرض
أن يقع أسيراً في قبضة اعدائه بل
قتل نفسه بسيفه وبعد دقائق دخل الكابتن
برنز دار السلطان فرآه جثة هامدة ونزع
سيفه من جسده ثم قطع به رأسه وحملها معه
إلى عاصمة المستعمرة الألمانية في دار السلام
وأرسلها قائد القوات الألمانية إلى ألمانيا
حيث سلمت إلى أحد المتاحف ليخضعها العلماء
المهتمين بعلم الانسان والأجناس البشرية ثم
انقطعت أخبارها بعد ذلك ولا ريب في أنها
اهملت والقيت مع بقايا ما يخضعه علماء
الاجناس البشرية .

ولكن اهالى تنجانيقا لم ينسوا سلطانيهم
ولم ينسوا رأسه المقتطوع فلما نشبت الحرب
العظمى حاربت ألمانيا لتستبقى مستعمراتها
الافريقية ولكنها خسرت الحرب وكانت
المهذبة واجتمع مندوبو الامم في فرساي
يضعون شروط المعاهدة

هذه المادة الغربية احدى مواد معاهدة
فرساي ولكنها مادة لم تنفذ بعد . ولها قصة
من أعجب القصص

فقد كان سلطان ماكوادا أحد سلاطين
إفريقيا الشديدي البلش الواسعى المطوعة فلما
زحفت جيوش ألمانيا على بلاد إفريقيا تحاول
استعمارها وتقرست إلى تنجانيقا كان السلطان
ماكوادا يحكم بلاداً واسعة في شرق إفريقيا
ولديه جيش جرار من المقاتلين الأشداء

وظن الألمان أن هزيمة هذا السلطان أمر
يسيطر فارسلوا ضده فرقة من الجنود السود
تحت قيادة الكابتن زويكة . وعلم السلطان
بقدوم الجنود فكن لها ثم أحاط بها وأفساها
عن آخره ذبحاً وتقتيلاً وعاد إلى قريته حيث
أقيمت الاحتفالات والمراقص وتنبأ السحرة
بان هذا النصر مقدمه تنصارات جمجمة يخرج
بها الألمان من بلاد إفريقيا بأسرها وتعتقد
البلاد لواء الطاعة للسلطان ماكوادا

ولما علم الألمان بأمر هذه الهزيمة الشديدة
جهزوا قوة كبيرة من الجنود الألمان
المدرين وأرسلوها إلى قرية السلطان وقد
عهدوا بقيادتهم إلى الكابتن برنز وصدروا
إليه الأوامر بأن يفتك بالسلطان وبرجاله
دون رحمة أو شفقة

وزحفت الجنود مسراً حتى أحاطت
قرية السلطان ليلاً ثم انقضت عليها
وأرسلت وابلاً من الرصاص فسقط
المقاتلون السود مصرى وفاق السلطان



ألمانيا تريد زوجات أمهات . . . وروسيا تريد عاملات مجندات !

« بحث شائق للكاتبة الرحالة الشهيرة روزيتا فوربس »



عائلة روسية في مصنع للسيارات

في الوقت الذي يصبح فيه هتلر « الى المنزل يا نساء ألمانيا ! لا أريد نساء عاملات وإنما أريد زوجات وأمهات ألمانيات ! » نرى ستالين الدكتاتور الذي يتحكم في مائة وثلاثين مليون روسي يخاطب فيهم قائلا :

« للنساء نفس حقوق الرجال وسأخلصهن من ذل المنزل واستعباده، وأحطم الاغلال التي تربطهن الى حوض الغسيل ونار الموقد ليتخذن مكانهن في الصناعة والتمهية »

ولسيدتنا أن يتساءلن أي الثورتين ستحمل سمادة الحق لبيات جنسهن

وقد رارت مدام روزيتا فوربس لدكتور الاماني أدولف هيدر وسأله عما عساه يستعمل من أجل الفتيات اللاتي كن أكبر عون له في

الحصول على مركز الزمامة فأجابها « سأعطي الشبان فرصة أحسن للعمل وسأعطي الفتيات أزواجا أفضل » ولكن الزوج الألماني كان سيد منزله وسيظل كذلك الى الابد فلا يكاد ينتهي شهر العمل وتنقضي تلك الفترة القصيرة التي تتميز بحرارة عاطفتها وكثرة قبلاتها حتى يعود الزوج الألماني الى

عمله وتستفيق الفتاة من حلمها اللذيذ لتعود الى عملها اليومي تعهد له سبل الراحة وتنقضي وقتها بين المطبخ وغرفة الاطفال والكنيسة !

واليوم نرى فتيات ألمانيا ذوات القمصان البيضاء رمعن أيديهن في تحية النازي ويدفعهن الامل لأن يجترن الطرقات في مظاهرات منظمة ولكنهن رغم ذلك يشعرن في أعماق قلوبهن بشيء من الألم .

فهتلر يشجع الرياضة البدنية للجنسين لينتج نسلا صخيحا قويا ولكن لن يجعل في أمته مكانا للمرأة العاملة ولا للفتاة العانس ! وبجدة فلم حرم على الفتاة الألمانية أن

تشتي بالخدمة في المدارس لأن لها والد أو أخ أو زوج يجب أن ينق عليها واستبدال مئات الآلاف من عاملات المصانع بالشبان العاطلين لأنه يصير على أن المرأة بطبيعتها طامعية مربية وزوجة وأن اضطرابها للمراقبة الآلات كالحكم عليها بالسجن مدى الحياة .

ورغم ذلك فإن نساء ألمانيا يعضدن هتلر ويهتفن له كلما مر أمامهم ويتدافعن ليعين على مقربة منه بل ويخضعن لأوامر أتباعه أيضا فقد رأيت فتاة تجلس في مقهى وكانت تستعد لصبح شفتيها بقلم أحمر عند ما رآها أحد شبان النازي فأنبها قائلا انه مما يقط من كرامة الفتاة الألمانية أن تشوه وجهها كذاك



سيده المائبة في بينها

فشكرته باحثة وقذفت بأجرها بعيدا .

كذلك رأيت سيدة محترمة تقذف بالسيجارة التي كانت تدخنها لأن رجلين من فرقة (شتورم) نظرا إليها شذرا .

وبعد ذلك بقليل ساءلت سيدة قروية « لم تحملين شارة النازي - السواميتيكا - بهذا الفخار ؟ » فاجابتنى « لأن زوجي سيحصل على عمل » ثم وجهت نفس السؤال الى فتاة فكان جوابها « لأنني سأحصل على زوج »

أما في روسيا فليس للازواج هذه القيمة فبينما تضحي الزوجة الالمانية بكل سرور بما حصلت عليه من حرية في سبيل منزل وزوج ترى الفتاة الروسية تقول مصارحة « لقد حللنا مشكلة الجنس ووضعنا نهاية للشهوة اذ جعلنا الحب شيئا طبيعيا كالنوم والاكل والحقا بقطار الصباح »

حتى القبلات حرمتها الروسية فهي لا تظهر على اللوحة الفضية ولا على المسرح وقد سألت ذات مرة فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها تجيد عدة لغات وتعمل في مصنع للأحذية عما اذا كانت تحب اذ سمعتها تستنكر أساليب الحب الانثوية فاجابتنى « نعم ، اننى أحب مهندسا وستزوج حالما نجد غرفة ولكن ليس لأحب هنا اممية كبيرة فنحن كثيرات العمل ومتى اتمنا الامل اليومى نشعر بتعب عظيم ولا تستغرق عودتنا الى بيوتنا أقل من ساعة .. طويلة ملة لانتنى بعدها الا أن تنام قبل أن نبدأ عمل اليوم الجديد »

وعندها سألتها ثانية « وهل تحبين العمل في المصنع ؟ » فاجابت « وهل هناك عمل آخر أضيع به وقتي ؟ »

وتلك هى النظرة الروسية العجيبة للعمل فالمرأة غير مضطرة في الواقع لأن تعمل ولكنها تعمل سبعة ساعات كل يوم وخمسة أيام من كل ستة لالشيء إلا لأن الجميع يعملون ! وعادت الفتاة تقول « بودى أن يكون لي طابق خاص وعدة أطفال فالروسي يحب

الاطفال كثيرا ولكن لأرى لم يعنى ذلك أن ااجر عملى . لقد كان الرجل والمرأة جنبا الى جنب على الدوام في أرضنا هذه كما لقد كان أبؤنا وامهاتنا يقاتلون أثناء الثورة ويموتون دون تفرقة بين الاثنين وهما نحن نتبع الطريق الذى اختطه لنا »

ونظام السكن عجيب في روسيا الحراء فالطابق يحتوى عدة غرف تمنح كل واحدة منها لشخصين على الاقل ولهم مطبخ مشترك وعدة حمامات مشتركة أيضا (والروس يستحمون في حماماتهم العامة رجلا ونساء في حالة عراء تام دون خجل ولا تردد - المحرر -) .. أما غسل الملابس فعلى نظام مشترك أيضا كما أن الوجبة الأساسية للنهار يتناولونها أما في مطعم الحى أو المصنع بينما يؤخذ الاطفال جميعا ممن هم دون سن الدراسة الى روضة خاصة حتى يعود أبأؤهم من العمل .

والآن .. ما هو الحل الطبيعى لهذا الامر ؟

تفخر نساء ألمانيا لان هتلر سيعيد اليهن حياة منزلية سعيدة بينما تهزأ نساء روسيا بالملابس والراحة والزواج ولا ينتظرن الا الى العمل في سبيل الدولة .

كلا الامتين تبنى من أجل المستقبل ..

قد حصل النساء من لينين على العمل ومن هتلر على منازل وأزواج .

والزعيم المائت قد جعلوا منه قديسا في روسيا ولا شك أن دكتاتور النازي في طريقه الآن لكي يكون نبيا لامته .

اعلان خصوصى لطلبة المدارس
اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر
الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامى سالتيل
بشارع عابدين نمرة ٥ ميدان الاوبرا مصر
الكشف على النظر مجاما



قبل شرائكم بيانواو راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان في القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٣٣٠٥

ينقذك من مستقبل قاتم

ويهيىء لك السعادة والهناء

الشاب النشط المحترم زكى افندى ندا قد جعل لمصرفه سمعة زهية فوق كل شك وريب وجعل له الفروع الكثيرة فى كل مكان من مصر كما جعل أقساطه اقل من اى مصرف آخر واشفع ذلك بتسهيلات لم يسبق لها مثيل فى الدفع . حتى اكتسب ثقة عملائه أجمعين .

ويكنى أن تدفع قسطا واحدا لهذا المصرف كي تصبح الورقة المالية ملكا لك يتمتع بكل امتيازات امتلاكها من ربح وجوائز وقد حصل منذ أسابيع قليلة أن اشترى السيد محمد محمود من بنك ندا وحلفون بشارع المناخ بمصر سنداً من سندات البنك العقاري بنظام الاقساط ودفع القسط الأول ... ولم تمض أيام حتى ربح الف فرنك دفعت له فى التو والساعة .

ونرجو أن يأخذ جمهورنا الكريم حيطته التامة فى هذا الامر لان الشكاوى قد تكررت من بيوت وهمية ؟ واخرى حيث السمعة اصبحت لايهمها الا ان تجمع الاقساط من عملائها حتى اذا حدث أن نال أحدهم ربها أو انتهت أقساطه وأراد تسلم المند بحث عن ذلك المصرف عبثا واضطر أن يلجأ إلى القضاء ليحاول أن يستعيد ماله المفقود .

اذن فهى نصيحة خالصة نقدمها لقرائنا الاعزاء اذا شاؤوا ان يستفيدوا أقصى الاستفادة من كل ما يقتصدونه ان يشرفوا اى فرع من فروع بنك ندا وحلفون بزيارة واحدة ونحن مطمئنون كل الاطمئنان الى نتيجة هذه الزيارة وأنها فى ضمان مستقبلهم وتأكيدهم راحتهم . (رجل الأعمال)

دخلهم لا لشيء الا انهم ليسوا من موظفى احدى الحكومات ؟

لو أن الامر كذلك لكان حكما قاسيا على عدد كبير ربما كان أغلبه ساحقة من أبناء الشعوب وتفضى على الملايين بالفقر والعوز فى اواخر أيامهم .

على أن الله قيض لهؤلاء مخرجا سهلا لمشاكلهم واعنى استغلال مقتصداتهم فى شراء الاوراق المالية المضمونة على دفعات شهرية زهيدة .

فضلا عن أن هذه الاوراق أما مضمونة من حكوماتها أو من مصارف طارووس اموال هائلة لا تقل عن . بزيادة حكومة باسرها فان كان لكثير منها يانصيب متكرر يمنح الفائزين فيه جوائز مالية ضخمة لا يتعب الانسان فى سبيل الحصول عليها بل هى تهبط عليه كأنها الوحي من من السماء .

ولا شك أيضا ان حتى الموظف الحكومى يستطيع ان يستغل ماله فى هذا الطريق السديد مادام يجد فى رزقه فضلا عن اتفاق . ولكن كيف يستطيع الرجل البساذ أن يعرف اى الاوراق هى المضمونة وفي أى نوع منها يستغل ماله ؟

للأمر حل واحد ... هو الحل الفريد الموثوق به ... ذلك ان يعامل الانسان فى هذا الامر بنك ندا وحلفون .

وليس هذا الحكم مجرد كلمة تلقى جزافا ولكن لها اسباب قوية بقيت عليها . فان مدير هذا المصرف الوطنى الصميم حضرة

ليس الادخار عادة حديثة ابتدعتها المدنية بل انها من العادات الحسنة التى تكرر ذكرها فى تواريخ القدماء منذ آلاف السنين .

ولم يكن الانسان فى اول امره ليهتم الا بخار قوته ثم خطرت له فكرة جمع المال حتى اذا عاق الكبر أو المرض يوما ما عن اكتساب نيشه سهل عليه أن يبدل مما اقتصد ولم يغفل صاحب سماوى واحد عن أن يؤكد على الانسان عامس لنقمه ولعائلته ان يقتصد ما يستطيع الاستغناء عنه من دخله ليوم عوز طارىء .

وفضل الانسان اولا أن يجمع ماله فى منزله فهو يخفيه فى مكان خفى من بيته بعيدا عن ايدي العابثين ولكن سرعان ما لاحظ ان هذا النوع من الاقتصاد نوع عقيم ... ذلك انه فضلا عن تعريض ماله للسرقة مرة واحدة فانه لا يستفيد من كثره حيث هو ولدا بدأ يتطلع نحو طريقة جديدة يستفيد بها من ذلك المال الذى يقتصد .

ولم يتجه فكر الفرد وحده نحو هذه الغاية وإنما وجهت اليها الحكومات اهتماما اكثرا وعناية اعظم فوجدوا نظام المعاش للموظف بعد انقطاعه عن العمل أو لعائلته بعد موته وهو نوع معقول من انواع الاقتصاد المنظم . ولكن ... أليس من المعقول أن نسبة الموظفين الحكوميين فى العالم ليست بالكل فى الشكل ؟ اذاً هنا لك موظفو المحال تجارية واصحاب الاعمال الحرة والعمال ... بل يحرم هؤلاء اذن من طريقة مريحة فيجبرون بها ما يستفيدون الاستغناء عن جزء من

هوليوود... قرينة الخيال النخالة

بقلم ساموئيل جولدوين

مقدمة :- ما من شك في أن تاريخ هوليوود تلك القرية التي يعد سكانها بالآلاف القلائل أوعى تاريخ عرف عن قرية أو مدينة في العالم فالرقى الذي حصلت عليه في سنينها المعدودة والمال المتداول بدرجة هائلة جنونية في انحاءها المتقاربة والثروات الضخمة التي تكونت لابنائها في أشهر واعوام ثم اختفت دقائق أو ساعات والمجد الذي أسبقته على كثير من كنانا نجمل فجلت منهم ملوكا يدين لهم العالم بالحب والولاء ثم مالبت في كثير من الاحيان أن تنسكت لهم فأورثتهم الفقر بعد الغنى والحسرة بعد النعم وقضت على خيال كانوا يعيشون في وسطه وآمال كانوا يمددون بها ولم تقنع حتى أردتهم ميتة حقيرة شذاه لم تكن تخطر لهم على بال ... قرية رائعة لم يسجل لها القدر شيئاً من الدوام فلا غناها ولا مجدها دائم ... حتى الزواج أصرت على أن تجرى عليه سننها في القلب والقناء فيينا نرى الحب والهناء يملأ بيتا زوجين متحابين إذا بصحافتها المشهورة تطن في كثير من الفرح والانتصار أن ذلك البيت السعيد قد ووض وأن تلك العقدة السماوية قد انقضت . واليوم نقدم الجامعة الى قرانها بخير من يستطيع أن يورخ قرية الخيال الساحرة ونعني ساموئيل جولدوين الذي شب يوم أن ولد الفن السينمي حتى اذا شاب اسلس له ذلك الفن قياده فنراه اليوم يدير أكبر شركة عرفت حتى الساعة وهي شبكة مترو جولدوين ماير وهو يتحدث عن المجد الذي صار لهوليوود واين بدأ وكيف نشأ في سلسلة شائعة حذبة ضمها تاريخ حياته

ودمجها بقامه الخاص ونرجوان يوافقنا القراء على أننا قد اخترنا للميدان فارسه وللحاجة

إظهارها .. حسن عبد الوهاب

بين لرحلة الخيل ... ومصنع القفزات

تعود بي الذاكرة في كثير من الاحيان تستعرض السنين الشائقة التي مرت على في حياتي الملاي بالجهاد وفي تلك الفترات القهيرة لا أرى أمام عيني ساموئيل جولدوين الذي اكتسب الملايين من وراء عمله السينمي ولا ذاك الذي خلق نجوما وكواكبا لا اعداد لهم في سماء الخيال ولا بمجد الفتيات القاتنات وانما يمتلئ ناظري بشبح صبي ضئيل الجسم هائل الاطماع .. هو سامي الذي كان يلعبه زملاؤه « بالسكة الذهبية » .

حقا كانت أطامعي في سن الثانية عشر هائلة لا تتناسب بأي حال مع جسمي الصغير كنت أود أن أكتسب ثروة طائلة وأن أحقق أطامعا واسعة كانت تملأ خيالي القوي وبهذه الآمال الجريئة كنت أغذى جمدى الجائع .. الجائع حقا اذ كنت هاربا من المنزل . ذلك أن عائلتي كانت قد انتقلت من بولندا الى لندن وأنا في زمن الطفولة وافتتحت بها محلا لتجارة الآثار ولكنني كنت أكبر اهتماما بالملايين التي تملأ خيالي عن الكنوز التي يزعمونها في مخلفات القرون الغابرة فتركت منزل الأميرة ذات يوم وجعلت أجوب طرقات المدينة الفاخرة أرقب السيدات والرجال في

عرباتهم وهم يندفعون المبررى ولا يفكرون لحظة في القاء نظرة الى الصبي الجائم الذي كان يرى نفسه في مرآة المستقبل أعظم منهم جاها وأوسع ثراء والذي كان يستعجب بذكرى تلك الملايين المرجوة عن أن يسمى ليسكت صبيحات جوفه الخالي ... احير استرقت الخطى ذات ليلة الى سطح باخرة أبحرت بعد ساعات تنصد نيويورك وكنت قد وطلت العزم على أن أبني ذلك المستعبر الهائل الذي أنشده في تلك المدينة التي اشتهرت بملايينها قدر ما اشتهرت بناطحات سحابها واكتشفوا أمرى في الباخرة ولكن أفنعت القبطان أن يسمح لي بالعمل كآخر لنقل الى أميركا ولم تمض الا أيام معدودة حتى رأيت نفسي أواجه تمثال الحرية في ميناء نيويورك مدينة أحلامي الذهبية .

وكان يحل لي أن لنظة جولد (الذهب) التي تسكون مقطعا من اسمي انما تبشر بتحفيز ما أرجوه من وراء ومجد ولكن رغم هذا (الذهب) فقد وجدت نفسي مضطرا لان أبدأ العمل حيث يبدأ الجميع والتجفت كعمى بسيط في مصنع للقفازات ولما كانت الملايين المتعددة تلبس القفازات فقد رأيت في ذلك المصنع بارقة أمل واسع ... وكان بالمصنع مائة عامل ولم أكد أبلغ السابعة عشر حتى كنت رئيسا لهم ولم أكن أعمل أقل من ثمانية عشر ساعة في اليوم مقتصدا كل ما يزيد عن حاجتي الضرورية لامهد الطريق لثروة التي أشرت اليها وبعد ذلك بستين أي في عام ١٩٠٣ تركت العمل اليدوي لانتجول في الاسواق

مكورع لميتجته، وكان للعهد الكبير الذي بدله في معنى الحد
ثرة دسه عن ماحضات شريكاني أراح لمصنع وميت اد
ذلك اني قد توصيت الى معنى أخيرا وبعد ماس المعين
السط أصبح دخلي زهاء الثلاثة آلاف جنيه في العام
ولكن اتضح لي بعد شيء من التري انني لم اتمد البداية

بعد وانه لا أمل لي في زيادة الثروة
من هذا الطريق ... حقا كانت
مسة مضمونة راسخة ولكن
في فائدة لي من الضمان اذا لم
يحق رغبتى !

وشاهدت حمة به سامية
دب لالة بمره الأولى في
حياتي .. ورأيت الناس يهزأون
بهذا العمل الجديد فقصمت لذلك
ن يكون سلمي نحو المجد فما
هزا العالم بشيء اليوم الا انحنى
له في العزاء عجابا .

لم يكن في تلك القاعة النذرة شيء
نما يبعث الأمل ولا في الرنحة القهجة التي
كانت تملأ جوها ما يشجع على امتداد الخيال
ولا ثمة شبه ضئيل بينها وبين القصور

(ونحوم تزرى مهائم بمرات ساستنا العطاء ١٢)
لأدري ولكن شعورا أو قل أنه الهام
أوحى لي أن الجهود الحسير التي شاهدته
سيكبر وينمو حتى يطنى كالسيل الجارف واني

اذ جاءت على المقعد الخشبى المتعب
تناسيت كل شيء .. فهل رأيت اذ ذاك
تلك الخيالات المهتزة وقد تحسنت حتى
طفت على كل فن واجتذبت اليها ملايين
المعجبين في كل مكان .. وهل رأيت تقسى
حائقا لسكوا كبأه . . سامى (السمكة الذهبية)
ساربع على عرش هذا الفن الجديد .
(يتلى)

الأميرة فانتازة

أقوى سيجارة مصرية في السوق

رسالة السينما

قرائى الاعزاء

أحببكم وأرجو أن يكون السبب الذى تفضلت الجامعة فاسندت الى تحريره حائز لرضاك مستكملا لكل ما تتطلبون من مثله . . كما أرجو أن توافقوننى على التبديل البسيط الذى رأيت ادخاله على الصفحات المخصصة للاخبار السينمى اذ رأيت أن أدون بها بعض تعليقات على الحالة السينمى فى مصر والخارج وان اضممها كذلك رأيا مختصرا فى الروايات التى تعرض كل اسبوع حتى يبدأ الموسم الفنى فى أول اكتوبر فنعيد صفحة النقد السابقة .

وعنى هذه الصفحات أيضا رأيت أن اجيب على كل سؤال يحلو ارسله للقارئ العزيز دون ان يدفع فى سبيل ذلك أى مبلغ مهما صغر . وان ليسرنى أن استمع الى ارائكم دائما مهما اشدت نقدها فلا تبخلوا بها على . . ولكم تحياتى .
ناقد السينما

قرشان . . . ولكن

فى صباح الأحد الماضى كنت انتظر دورى امام نافذة التذاكر بسينما رويال وكان يسبقنى مصريان اشترى اولهما تذكرته واخذ بقية حبه اما الثانى فاعطى العاملة عشرة قروش واخذ تذكرتين بثمانية ثم طالبها فى رفق بالقرشين . . وهنا احتدت العاملة وطالبت بنصف الريال زاعمة انها لم تأخذه وتأت ذلك مناقشة حامية وجبيرة اشترك فيها جمهور المنتظرين حتى خف الى النافذة واحد من اخوان رايسى وما عرف سر المناقشة حتى صاح بالعاملة « اعطه القرشين . . فلا بد انه قد اعطاك النقود » واوشكت العاملة أن تبهرم فنبلا ولسر صاح بها ثانية وفى صوته شدة

واحتداد فذا كان منها إلا ان اسرعت بوضع القرشين امام الاخ المصرى الذى شكر صاحب الدار وصعد نحو بالكون . . . ولم يكذب بخطو خطوات قايمة حتى عاد المصرى الأول الى النافذة واعطاها نصف ريال كان قد اختلط خطأ ببقية الجنيه الذى اخذه منها . . . ولم نتحدث نحن فقد كان فى هذا التصرف النبيل خير درس للعاملة كما أن صاحب الدار أبى الا أن يعيد عليها درسا ثانيا . . وكان قاسي امريرا . لست اسوق هذا الحادث لامتدح صاحب الدار لأن روادها لا يحتاجون لكتابتى كي انبههم الى مصاملة اخوان رايسى ولكن سوقها الى شبابنا المثقف الذى اصبح يزرع فى ايماننا هذه نحو العمل الحر .

لو فرض ان المصرى الثانى كان كاذبا - والحمد لله أن قد ظهر صدقه - فإكانت ادارة السينما لتخسر أكثر من عشرة قروش . . . ولكن كم صديق مصرى اكتسبت بهذا "تصرف الحاسم ؟ وكم عدو مغرم كانت تجلب لنفسها لو انها رفضت ارضاء الاخ المصرى !
بمثل هذه الرقة استطاع اخوان رايسى ان يبنوا دار رويال الفاخرة من سينما ايديال الضيقة المظلمة . . . وبفضل تعاضد الجمهور لهم تمكنوا هذا العام من ان يضموا اليها دارا اخرى هى المتروبول فتهنئة حارة ورجاء ان تكون هذه القصة الواقعية ذكرى نافعة لشبابنا العامل .

شركة السينما توغرافات المصرية

تمتلى جرائدنا ومجلاتنا باعلانات هذه الشركة الناشئة تطلب الاكتتاب لزيادة رأس المال . . . ولماذا ؟ لأن الشركة قد اتخذت

سينما الكوزموجراف فى هذا العام بدل سينما جوزى لتجعل منها سينما فؤاد ١١
واليوم اود ان اصارح القارئ بشأن هذه الشركة المصرية التى يهمنى شأنها كما يهمنى كل مشروع مصرى يجاهد ليعيش بين اليهود الاجنبية القاتلة .

لقد كان اختيار سينما جوزى اختيارا خاطئا . . . ما فى ذلك شك ! وأنا ارى ان اختيار الكوزموجراف اشد خطأ وأبعد عن العقل والصواب .

وقبل أن ابين السبب فى ذلك أعودنا كره أن الادارة فى سينما فؤاد السابقة تعاونت هى الاخرى على فشل تلك الدار فى الموسم الماضى مع المؤثرات الاخرى التى أكدت هذا الفشل . .

اننى أفهم أن تتجمل القاتان اللتان كان يناط بهما قطع التذاكر لانهما فى الواجهة ولأن حالتنا الاجتماعية فى هذه الايام اصبحت تستلزم ذلك كسبب من اسباب الزواج التجارى . . . ولكن ما بال الشبان الذين اعتقد أن مهمتهم لا تتمدى اىصال الرواد الى مقاعد ١١ . .

انهم كانوا أكثر تجملا واعتناء بتجميل شعورهم وصقلها وهم فى ذلك يملون عملهم الاصلى ولا يبيع الزائر المسكين إلا أن يدور بين المقاعد المتراسة ليبحث عن المقعد الذى جاء من نصيبه !

نضيف الى ذلك أيضا ان الدار لم تكن تستطيع أن تقدم لروادها شريطا يضارع ما

تقدمه الدور الاجنبية الاخرى ... ولماذا
ثانية ؟

لان الشركات صاحبة الاشرطة وهي تأخذ
مينا مينا من ايراد الدار يهها أن تتعامل
مع دار رحيبة رشيقة كثيرة الرواد لتضمن
نصيبا كبيرا مشرفا نفسها ... وما كانت
سيما فؤاد السابقة لتستطيع ذلك ،

اما دار الكوزموجراف فدار قاتمة
تبعت في النفس الحزن والملل ترتفع مقاعدها
والواحها صمغوا الى السقف حتى لتشمر ك
بالاحتراق وبعد ذلك فقاعدها قديمة مخربة
ومظهرها الخارجى لا يتناسب والدور الحديثة
الاخرى ... هذا الى انها بنيت في الاصل على
ان تكون مسرحا ففى ابعد ما تكون عن
مسة الدور السينمائية ويتبع ذلك ان يكون
توزيع الصوت فيها مشوشا مضطربا هذا اذا
قدر ايضا للدار ان تملك آلة عرض معقولة .

لست اقسو في حديثي اليوم لشيء الا
السبعة الخالصة لقوم يهمني شأنهم كل الاهتمام
ولو ان ادارة الشركة لم تتعجل بالبحث عن
دار فاخرة كما قالوا في العام الماضى واكتفوا
سيما رمسيس ثم بذلوا الجهد لتحسينها حتى
تصبح دارا ناجحة في مقدمة دور الدرجة
الثانية فاجروا التعديل في شرفتها وازالوا
لعمد من قاعتها وجددوا آلاتها وانتخبوا
لها الاشرطة الموققة ... اذن لكان لهم من
الاجاح نصيبا غير قليل . ولن اذهب بعيدا في
ضرب مثل على صدق قولي فهناك سيما الاهلى
التي يعدونها من الدرجة الثالثة بين الدور التي
يعتبر نجاحها الهائل خير برهان على صدق ما
يسوقه من الحديث ... ولن ننسى هنا ايضا
ن القائمين بشأن السينما الاهلى من المصريين
من الآخرين ليس بينهم اجنبى واحد .

ثم شيء آخر انبه الشركة اليه ان كانت
تجهله ... لقد حدث منذ عدة اعوام قليلة ان
اتفقت سيما اوليمبيا مع شركة مصر للسينما
مستحضرت الشركة عدة افلام (سلاسل)
عرضت اكثريتها بعد ذلك في اوليمبيا ...

هربرت مارشال



عين محاسبا في احدى الشركات
التجارية عام ١٩١٠ ثم تحول الى المسرح
في قرية باكتون وظل بها حتى ظهر بعد
ذلك بعامين في لندن على مسرح الامير
في رواية (ملايين بروستر) وبعدها
طاف مع فرقته الولايات المتحدة .
بدأ حياته السينمائية في رواية
(تمزي) الانكليزية وأول افلامه الناطقة
(جريمة قتل) ثم (النتيجة) و (ميخائيل
ومارى) و (القلب الخالص) .

وبعدها ذهب الى هوليوود حيث ظهر
فى (الخطاب) و (امرار سكرتيرة)
و (فينوش شقراء) و (مساء البيع)
و (متاعب فى الجنة) ويمثل الآن فى
(المرأة البيضاء) مع دوروثيا فيك .
وهربرت ولد ٢٣ مايو سنة ١٨٩٠
وله شعر أسود وعينان زرقاوان .

فهل لا يستطيع القائمون بشأن شركة
السينماتوغرافات المصرية ان يعقدوا مثل هذا
الاتفاق مع شركة مصريين الزميلتين المصريتين
ما بينها من علاقات وثيقة فيشترون شيئا من
الروايات المحترمة بدل تلك الملاسل التي كان
لها وقتها وعشاقها ١٢

اخيرا الا تعلم شركة السينماتوغرافات
المصرية أن أكثر البلديات قد انقضت دورا

للسينما فى الاريف وان الاجانب هم الذين
يدبرونها وهلا تعتقد مى شركتنا المصرية لو
انها تقدمت لاختذ كل الدور التي تملكها
البلديات لرصيت هذه بكل مرور ولاستطاعت
ان تعرض اشرطتها الخاصة فى هذه الدور على
التابع وان تتقدم للشراء بثمن لان وراءها عدة
عشرات الآلاف من المقاعد ١٢

لاشك أن قرأى يوافقونى على أن هذه الخطوة
الآخيرة كانت خيرالف مرة لهم وللأمة المصرية
التي لا توجد فى القاهرة حسب ما دامت الشركة
عاجزة عن أن توجد داراً للطبقة المثقفة من
سكان القاهرة تضارع أن لم تق تلك الدور التي
يملكها الأجانب .

أرجو الا تنضبكم صراحتى اخوانى
أعضاء الشركة ومديروها وكم أغنى لو تظهر
الايام خطاى فزى (الكوزموجراف المصرى
بحق !) يكتسح كل تلك الدور الأجنبية فى
طريقه ويرفع علما المصرى بينها طاليا زاهيا
مفتخراً ... وإلى تلك اللحظة السعيدة أهديكم
تحياتى .

اخبار سينمائية

* لن يطير رتشارد بارتليس بعد اثيوم لانه
بعد أن نزل من الطائرة فى آخر رحلة له وجد
قائدها قد مات بالسكتة القلبية فى اللحظة
التالية لثروله مباشرة .

* استغنت شركة يونيفرسال من بوليس
كارلوف وليوايرس وتالايرل بسبب الاقتصاد
لأنهم لو ظلوا فى خدمة الشركة لاضطرب أن
ترفع مرتباتهم .

* اضطرت ليليان هارفى أن تذهب الى
المستشفى لتخلع (ضرس العقل) ويقال أن
باقات الورد التي أهديت لها قد سجلت رقما
قياسيا لهوليوود .

* لم تحصل جريتا جاربو بعد على ممثل
للدور الأول أمامها فى رواية (الملكة
كريستينا) فقد كانت تفضل رونالد كولمان

ولكنه في أوروبا ثم أصبح أنها قد تقبل جون جياريت ولكنة انفصل عن شركة مترو جولدوين وفكروا بعدها في ليلي هوارد وفرانشوت تون ولكن دون فائدة... والامر الوحيد الذي تقرر في صدد هذه الرواية أن مديرها الفني سيكون روبين مامولياني الذي أدار رواية (أنشودة الاناشيد) لمارلين ديتريش.

* نستخرج شركة مترو جولدوين رواية (قضية بارادين) وهي فاجعة زوجة يشتهبون في أنها قد قتلت زوجها وسيسند هذا الدور إلى النجمة الانكليزية ديانا واينبارد ويشترك معها الاخوان ليونل وجون باريمور وأن لم يقر الرأي بعدد على أيهما يمثل دور الزوج المقتول.

* أما شركة فوكس فهتمة باخراج رواية حربية اسمها (كل الرجال أعداء) وللقصة أساس غرامي عن حب شاب انكليزي لفتاة مجرية وقرقتهما عام ١٩١٤ ثم عودتهما بعد الحرب الى أحضان بعضهما بعد بحث أطويل شاق.

حرم على الفنانين الالمان أن يحصلوا في وقت واحد على عمل سينمي ومسرحي حتى تنتهي الازمة التي يقاسيها الفنانون في العالم أجمع.



النجمة الانكليزية ديانا واينبارد

النجمة الالمانية دوروثيا فيك

* أضرب سبعة وخمسة وسبعون مهندس للصوت في هوليوود فنتج عن اضربهم أن تعزل سبعة وعشرون الفا من العمل...

* عند ما تم دوروثيا فيك النجمة الالمانية دورها في أول رواية اميركية لها (المرأة البيضاء) مع هربرت مارشال وشارل لاقتون ستمثل الدور الاول في رواية (أنشودة المهد) وهي رواية مسرحية اسبانية مثلت مئات المرات على أعظم مسارح لندن.

بينما وصل الى لندن دو جلاس فيربانكس الصغير ليقضى فترة النقاهة بها بعد مرضه الطويل في نيويورك... يقال أن جوان كراوفورد لم تنقطع يوما واحدا عن السؤال عنه من هوليوود تليفونيا وتلفرافيا...!

* غادر رامون نوفارو لندن الى هوليوود حيث يمثل مع جانيت ماكدونالد لأول مرة في رواية (القط والقيثارة)

أرانب . بلوطة . تفاح . أو عشرة بالدى

تريد هذه المجلة ان تقوم بفتح جديد في الحياة المنزلية في مصر . وقد لاحظ المحرر أن كثيرا من العناب والفتيات والاطفال والكبار لا يعرفون ماذا يصنعون وهم في بيوتهم غير المتحدث الذي يؤدي في كثير من الاحيان الى الشجار ، وغير الكسل أو الاستماع للراديو بينما يحرص الاوروبيون على أن يجعلوا حياتهم نشطة في البيت يخلطون الموسيقى بالالعاب فيقصون في بيوتهم اوقات سعيدة تحبب اليهم البيت . وها ما ستعالجه من الان . ندلم على العاب منزلية يقومون بها للتسلية والمرح

يَجْتَمِعُ الْإِلَاحُونَ مَعَهُمَا كَأَنِ عِدَدُهُمْ حَوْلَ
مَائِدَةٍ ، وَيَبْدَأُ أَيْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَيَقُولُ :

انا حتغدى بكرة أراذب محمرة
فيقول الذى يليه :

وانا حتمـى بـكره أـرانب عـمرة وبلوطة
فيقول الثالث بالترتيب :

وانا حتمدی بکړه اړانې حمرة وبلوظه
وتفاح

وهكذا يضيف كل واحد اسم صنف من
الأكل تبدأ بحرف من حروف الألفبائية
ترتيبها مكرراً ما قاله سابقوه . فإذا توقف
أحد اللاعبين عن إضافة صنف جديد لعام
معرفة ، بدأ الأول يعد عشرة فإذا انتهى
من عدده ولم يتبدل اللاعب المتوقف إلى اسم
الصنف أخرج من الدائرة وكلف السابق له
في الترتيب أن يحكم عليه بحكم يستطيع تنفيذه
وهنا تبدأ التسلية حقيقة ، وتوقف على مبلغ
مطلة الحاكم الذي يستطيع أن يحكم على ولد
أو بنت بأن يرقص أو ترقص عشرة بلدى !!
أو أن يحكم على سيدة حينة ضخمة أن تنط
الحبل !! أو على واحد قببح الوجه أن يعمل
له نواليت أحر وإبيض وخطوط وكحل !!
وهكذا ، مما يثير البهجة والسرور في وسط
المجتمعين دقائق ، ثم يعودون إلى المائدة
ويبدأون عملية « أنا جتغدى بكره »

وفي فرصة دقائق الضحك يكون اللاعب
الثاني قد أعد لنفسه اسم الصنف فلا يتوقف
حين يأتي دوره ، وتستمر اللعبة هكذا حتى
حرف الياء حين يخطمون الغداء بـ « يالنجي
منولمه » مثلا !!

ونفس قاعة الاكل تكون مشاراً للضحك
الكثير حين تسمع أن شخصاً سيتغدى :
كستانية ولوية ومفتقة وهريسة بالوز
ووزة محمرة ولارنج محمل ويلنجي ضوئه !!

على انغام الراديو

والراديو الآن منتشر في كثير من البيوت
واذن فيمكن أن تذهب اللعبة الآتية وهي
لعبة مسلية جداً :

يجتمع اللاعبون كلهم في حلقة يتوسطها عدد من الكراسي يقل عن عددهم بواحد .
ويفتح مفتاح الراديو على أى محطة فيها موسيقى عربى أو افرنجى ويبدأ الجميع فى السير حول الكراسي على نغمات الموسيقى ،
ويكلف شخص ليس فى الحلقة أن يقف الى جانب جهاز الراديو ليقل مفتاحه فجأة، وعند ما يسمع اللاعبون أن النغمات توقفت عليهم أن يبادروا الى الجلوس على الكراسي ، وحيث ان الكراسي تنقص عن عددهم واحدفسيبقى واحد منهم بلا كرسي فيخرج هذا وينقص

الضَّيَّةُ وَالْقُوَّةُ

و جسم عجیب و شگفتای جسمی للنجاح

الخفاقة - حسنة - قلة القاعة - العادة السرية - الوضوء
 الضمفان - التآكل - الإصاكن - ضعف المعدة - القلب - الصد
 الأعصاب - تقوية لوزجبل - الحجل - ضعف الذكوة - ولادة
 فلهذا انتدبني لكون مدرس مدرسة في العربية بحماة في تعيين
 يكون عديري في المنزل بعد جاسر بعدا كيد بخرنبا خاصة
 سكا - في مشروع سنة

کتاب الحیاء فی کتاب العقل الکامل

۱۰۰ صفحه کبیرہ مجانا فقط ۱۰ ایمان طوابع پرستہ

راكتب باسم محمد بن المظفر بن محمد بن

۱۱) شایع سنجبر السودی فاهوت مصر

— ۵۳۵۸ —

من هذه الأصداف
المصرية
الجميلة



نصنع لكم
أزداراً
تفخروا به
باستعمالها

معمل الأزمار

التابع

لشركة صرل صائد الأسماك

أشكال جميلة

مجموع مختلفة

لوتس



كريم في قهوة الفن !.. وعبد القدوس يتسلى بالاراجوز



(أعلى الى اليمين) كريم بعد طالبا مصرياً الدور ثانوي في الرواية بينما يطل الاستاذ زكي رستم من النافذة (الى اليسار) الاستاذ سليمان نجيب والاسمة سميرة خلوصي في منظر من الرواية وقد وقف كريم في الوسط وجلس زوجته الى اليمين (أسفل الى اليمين) عامل المسكاج يحفف عرق الاستاذ عبد القدوس قبل البدء في التصوير (الى اليسار) كريم يشرح للسيدة دولت أبيض موقفا من دورها وقد ظهر معها الاستاذ سليمان نجيب والاسمة سميرة خلوصي. (وهذه أول صورة تدشر في مصر عن فلم الورد البيضاء وقد أرسلت من الاستاذ المردنلي خصيصا للجامعة)

الاستاذ محمود كامل المحامي
تجاني وسلامي ، وبعد فقد وعدتكم في
رسالتى السابقة بأن اوافيك ببعض مايم من
أخبارنا وهائنا أوفى بالوعد :
وصلنا مرسيليا صباح السبت ١٥ يوليو
وقمنا منها توا الى باريس فوجدنا المخرج
(كريم) قد اتفق مع استديو توبيس على أن
نبدأ العمل به في يوم الثلاثاء ١٩ يوليو ويكنى
أن أقول لك بأذ فرقة سينمائية من برلين على
رأسها الممثل الألماني الذائع الصيت جومسند
فرولتش والممثل الشهير كاميللا هورن قد
وفدت الى باريس لتخرج في استديو توبيس
هنا فما اسمها (مرة في العمر)
أقول يكنى أن أذكر ذلك لتعرف أهمية هذا
الاستديو ومكانته في عالم السينما لاني باريس

وحدها بل وفي أوروبا كلها

هذا ونحن الآن في اليوم الرابع من أيام العمل (الجمعة) وفي كل يوم نشاهد في صالة العرض جميع ما يعمل في اليوم السابق وأستطيع أن أؤكد بأن مارأيت من نظافة التصوير وتقاء الصوت ودقته قد بلغ حد الإعجاب ومنتهى النجاح . وقد وفد الينا في الاستديو - أول أيام العمل - المصير (أسبيرو رائيسى وأخوه) (أصحاب سينما رويال ومتروبول بالقاهرة) بعد أن أعياهم البحث عنا . وبعد مفاوضات دامت ثلاثة أيام وقع الطرفان (عبد الوهاب واخوان رائيسى) مهاء أمس عقد الاتفاق على أن يعرض فلم الوردة البيضاء في سينما رويال في أوائل شهر نوفمبر القادم .

هذا وقد بدأ العمل في اليوم الاول نل من زكي رستم ودولت أبيض ثم توالى الممثلون بعد ذلك ويسرنى أن أقول بأن صوت عبد الوهاب كان آيه من آيات الاتفاق في الميكروفون حتى لقد تقدم اليه بالتهنئة كل من في الاستديو من فرنسيين وألمان .

أما كريم فقد وجد في الاستديو مستعمرة المانية - لأن شركة توبيس ألمانية - فهو يصدر أوامره بهذه اللغة وهو مطمئن لدقة التنفيذ ومن الغريب أنني أجده للمرة الأولى مستريحاً في عمله لكثرة العمال وحسن فهمهم لما يكلفون به من أعمال درجوا عليها وفهموها . وأقول للمرة الاولى لاني كنت أراه في مصر يتخلى سترته أثناء العمل ويشغل بنفسه في ترتيب الانائن ووضع الاشياء في مواضعها والجرى من هنا الى هناك والقيام والقعود (على الأرض في بعض الاحيان) أما هنا فهو جالس على مقعده يصدر الأمر فيجده منفذا في سرعه غريبة فإذا انتهى العمل خرج كريم معنا من الاستديو في بدلة نظيفة (عليها القيمة) لا كما كان يخرج في مصر مبهدل كالشعازين . .

ونخرج من الحديث عن الفلم الى غيره فنقول أننا تناولنا عشاءنا بالأمس في صاحبة باريسية جميلة اسمها أنجان فلما انتهينا منه

خرجت أتمشى مع عبد القدوس في الحديقة الناضرة هناك ووقفنا أمام كشك في وسطها يشبه تماماً كشك الموسيقى في حديقة الازبكية فقلت لعبد القدوس أظن أن الموسيقى تعزف هنا في أيام خاصة ، فالتفت الى في الحال وأجاب في شئ من الجذ (كلا . بل أظن أنهم أقاموه ليجتمع بمجواره الراسبون في الامتحانات هناك يطالبوا بعمل ملحق لهم أسوة بزملائهم أرباب كشك الموسيقى بحديقة الازبكية)

وفي الصباح يجتمع الممثلون والموسيقيون في قهوة هما لتقهم السيارات الى الاستوديو ففي أحد الايام دخل كرم ونظر فاذا الممثلون يجلسون على الطاولات جماعات متفرقة هنا وهناك فضحك وقال . المعنا الآن في قهوة « الفن » ؟ هذا مع أن كريما لم يجلس في قهوة الفن بمصر مرة في حياته ولم تكن له أية علاقة بمجرباتها الضخمين البادين متشوشين وبتروا هذا ويحاولي دائماً أن أرافق عبد القدوس في غدواته وروحاته ومبدأ كندس هو : (اذا كنت في بلاد الغربة فاعمل دائماً على أن تهيم في الطرقات ضالاً ولن تمر عليك أيام قايلة

الا وتجد نفسك قد عرفت كل شئ فيها . وقد عرف كندس شارما هنا اسمه (كيشي) هو شارع الملاهي أو (عماد الدين باريس) ولا يلد لعبد القدوس الا أن يرتاد الأراجوزات الموجودة في هذا الشارع ويتفرج على راجعها الممتعة ١ وأكي يعرف الطريق الى هذا الشارع بمهولة فانه يؤشر بالطباشير على ناصية الشوارع الموصلة له إشارة دقيقة يعرفها وحده ١

المردى

شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديارمى

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بهارة الأوقاف

٤٠ شارع فؤاد الاول امام شركة النور بمصر

تليفون ٥٥٣٥٣

يبرتان جيدتان طازه

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة اللاسلكية وخدمة المشاريع والوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموماً
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونة ويعوض عليكم جميع ما أنقتموه في سبيل الاعلان
خايروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول عمرة ١٧ بمصر للاتفاق على الاعلانات

السندات ذات اليانصيب

اشتروها بالتقسيط

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية وبورسعيد



جمال العيون

وهي حلقة من حلقات سلسلة المسابقات التي تقوم بها السيدة بديعة مصابني .. للدعابة بكل الطرق لراقصات وممثلات صالتها ... وذر كمية وافرة من البودرة ... بودرة بومي في عيون زبائن الصالة الطيبين ...

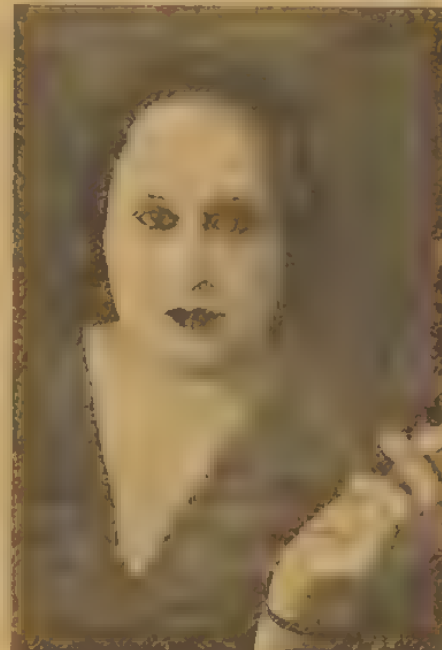
وكان نظام المسابقة هذه المرة اقرب إلى الدقة من المرات السابقة فقد وزعت ادارة الصالة على الجمهور ورقا يحتوي على مجموعة من صور عيون المتسابقات والى جانب كل حوز عيني رقم يرمز اليه دون الاشارة الى اسم صاحبة الجوز ... واعلنت نتيجة المسابقة ولا نقسى انها مسابقة جمال العيون ... العيون التي اذبلها السهر ... الى وش العجبر .. واضناها النظر والبعاطة في وحوه عبيد الله ... ففازت بالجائزة الاولى الراقصة بيا وسط عاصفة من التصفيق ... وباقتين كبيرتين من الورد احداها من السيدة بديعة مصابني

وكما كانت الراقصة ماري تنتظر أن تفوز بجائزة جمال القامة فان الراقصة فتحية شريف كانت تنتظر بدورها أن تفوز بجائزة جمال العيون ... ولذا لم تكذب تعلن النتيجة وتلقى بانها في المحبين والعشاق سابقا ولاحقا حتى ازوت فتحية تبكي ... تبكي بدمع العين التي (طلعت) باعلان النتيجة ... ونظرت بهيمه أمير اليها وهي تبكي ثم هزت رأسها وقالت : أما البنت دى جادعه في العياط آهي تقدر تعيط قوام ... لوعملوا مسابقة في العياط تاخذ هي الجائزة الاولى ...

ضرب

والحادثة التي نشير اليها وقعت في إحدى ليالى الاسبوع الماضى بحديقة السيدة فتحية احمد ... وانتهت عند تقطة بوليس كوبرى ... بحضر وس وج ا وتقصيل الحادثة أن الراقصة كريمة احمد كانت لها علاقه سابقه بأحد ضباط الجيش

وحضر الضابط الى حديقة فتحية في إحدى ليالى الاسبوع السابق وجلس مع بعض أصدقائه كانت الراقصة الدارلج سروية مرحة اكثر من عاداتها ... وبدأت توجه حديثها الى الضابط ... وسكت .. وتفرقت من الحديث العادى الى التلقيح ... والوخز ونبش الماضى . والضابط



تريا نغرى الممثلة بفرقة السيدة ميره المهدي

ساكت لا يجيب ... وكان سكوتها اثارها فقامت وانجبت له وهي تصبح - يعنى انت عاوز تغيظنى بسكوتك ... وهات يا ضرب ... ضرب استعمل فيه بعض ملبوسات ناشفه ... تستعمل لمسترا أطراف الراقصة المرحه 11 وانتقل الجميع إلى تقطة البوليس لتحرير المحضرو غادر الضابط المعشوق المجنى عليه النقطة بعد أن ترك فيها الراقصة التي تحب على طريقة القرن الثاني من الميلاد في قبائل جزر الفيلبين ...

والى هنا قد يمر الحادث كأنه عادي ولا يبعد أن يكون قد قيد في دفتر أحوال النقطة على انه جنحة مركزية تنطبق عليها المادة ٢٠٦ من قانون العقوبات ويكلف فيها الضابط المجنى عليه يرفع دعواه مباشرة اذا شاء ...

ولكن الذي يستلفت النظر انه لم تنقض ثلاثة ايام حتى شوهد الضابط المعشوق العاشق يتأبط ذراع الراقصة ويدخل بها الى كازينو بديعة لمشاهدة النمر وفي مقدمتها غرة ابطال الحب ا

رحلة

اعتزمت السيدة منيرة المهدي - ولا ي لقبها السابق سلطنة الطرب وهو لقب فظ عليه المطربة العتيدة كما تحافظ على اب صلاح الدين والفندورة باعتبار أنه من بقايا المجد القديم .. ورغم أن السلطنات الموجودة الآن قد تحولت الى ملكيات - اعترفت السيدة منيرة بعد ان استشارت مداليات المعرض الزراعى الصناعى ان تقوم برحلة الى رأس البر والمنصورة ... وان تعيد هناك تمثيل بعض رواياتها القديمة ثم تذهب الى الاسكندرية لتشارك في التصيف مع فرقته ولتسمع غناءها لركاب قطار البحر الذين يهيمهم ان يتمتعوا بيود هواء البحر وبحة ... سلطنة الطرب ...

حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل فابريكات بيانو هوفان المشهورة يعان بمزيد السرور بأنه بعد مفاوضات طويلة وبجهد يمينه وبين جناب مدير الفابريكات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توصل لتخفيض أسعار بيانوات هوفان تخفيضاً ليس فقط من شأنه أن يجعل ثمن مشتري البيانو في متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مزاجة الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه وتقبل الشبيبة المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكل راغب في اقتناء بيانو أن يزوروا محلاته قبل الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من نرضيتهم جميعاً سواء من جهة الاسعار المدهشة والتسهيلات العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع فابريكات هوفان ككل الاتفاقات التجارية - عرضة للتغير والتبدل - تبعا لتقلبات أسعار الجملة في جميع البلدان . فعزیز بولس ينصح كل من يهتم الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة و (اليوم احسن من الغد) هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة فخمة لا وجود لها بالاسواق كما وان بمحلاته فرع خصوصي للجهازات الراديو من ماركة تلفونسن التي حازت الشهرة العالمية .

عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا تلفون ٦١٤
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول ١٨
تلفون ٢٣٠٥

من يشرب البيرة

لا يعرف الأرق

قدح أو قدحين من البيرة الجيدة في كل ليلة يجعلك تنام أهدأ

« استيلا »

والاهرام والابراهيميه

من ذلك أن السيارة التي كانت تظهر بها النجمتان قد اختفت في المدة الأخيرة وانقطع أزيز صفارتها عن الارتقاع في ممرات حديقة الرمال بمدينة الملاهي والشارع الذي تطل عليه شرفة حديقة فتحية .. وشرفة سينما فؤاد الصفي ... وتساءل خييت عن السبب فلم أن القسط المستحق على السيارة قد استحق ولم يدفع ... ولذا طالبت به الشركة . كما أن راتب سائق السيارة لم يدفع منذ مدة طويلة فلما طالب به كانت طريقة الدفع علقه تمتع بها السائق الشاب ... وذكر أثناءها بأبيه وأجداده .. فلم يكن منه إلا أن ركب السيارة وأسرع بها الى (الجراج) فأودعها فيه ووضع مفتاح الباب في جيبه وذهب الى منزله ...

وبذلت مساع حثيثة لاسترداد مفتاح الجراج والسيارة من السائق اشترك فيها صديق قديم لاحدى النجمتين ... ونحن نكتب في هذا الاسبوع بنشر هذا الخبر وكل ما نرجوه أن توفق النجمتان الجديدتان الى غسل ثيابهما في الظلام - كما يقول الانجليز لا امام الناس حتى لا يشمت احد في الجهود التي بذلت لتشجيعهما ومساعدتهما على الظهور

وجمعت السيدة منيرة المهديّة فرقتهما من ممثليها المعروفين ومن بعض الممثلين والممثلات الذين كانوا قد تعاقدوا مع نجيب الريحاني على احياء موسمه ثم احسوا بأن نجيب قد بدأ التعاس يداعب جفنيه فولوا ... ونحن ازاء النشاط الذي لا تزال تبسديه السيدة منيرة لا يسعنا الا انبدي اعجابنا بها اذا قسنا ذلك النشاط الى ... نشاط نجيب الريحاني في لعب الطاولة على ناصية قهوة البوديجا ... ومراقبة الداخلين والخارجين الى مسرح رمسيس الصفي !

انضمت الى الوسط المسرحي في المدة الاخيرة نجمتان جديدتان عنيت المجلات الاسبوعية بتشجيعهما باعتبار أن ذلك الانضمام ربح للمسرح المقتدر أشد الاقتدار الى العناصر النسائي ... وذكرت في ذلك التشجيع أموراً كثيرة عن العائلات وبنات العائلات ولكن ... ما كادت نشوة الظهور على المسرح تنطفئ حتى بدأت أمور كانت مخفية عن البعض تظهر وتفوح رائحتها ..

زينب لاتأكل اللحم !



نشرنا خبراً عن السيدة زينب صديق ذكر فيه أنها انتقلت مع المعلم دبش زعيم الجزائريين والراقصة بهيه أمير الى البراسيري دي بيراميدوقد اتصت بنا المشكلة ساكنة حي الزمالك ومبتكرة الامثال في الوسط المسرحي وطلبت منا ان نذكر بأن ما ذكره الزميل غير صحيح وأنها لم تصحب المعلم وبهيه الى الملهي المشار اليه . واكدت لنا أنها الآن لا تأكل اللحم بتاتا لأنها خاضعة لريجيم حاد يحتمه عليها الجهود العقلية العظيم الذي تقوم به لاتمام وضع كتابها الجديد « الدرية الزينية في مجموعة الامثال العامة » !

الراقصان آبي وأميريكو

وماضيك يا صديقتي

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

وفنت لها وأنا أغلب اصطراني

— طيب ياتيزد مفيدة هانم سيبى أفكر لغاية بكره... وفى اليوم التالى .. على شرفة لحديقة .. فى تلك الجلسة التى لم اوك بعدها حدث وصارحكم جميعا بأنى لاستطيع أن أقر فكرة الزواج . وعلتها بقولى

— ظروفي دلوقت ماتسمحش .. وكان فونى لم يقنعك فنظرت الى نظرة طويلة وهزرت كنيك فى كبرياء . اوفى ذود عن كبرياء ! وكنت لا يعنك قبولى أو رفضى .

ووقفت ثم اتجهت الى البيانو وتناولت مجموعة تحتوي على الترجمة الانجليزية لمسرحيات الكاتب الروسى انطون تشيكوف ثم انسبت فقامت الطويلة فى رشاقة أميرة رومانية وغادرت الشرفة بعد أن شمعت جميع من كان فيها بنظرة عابرة ..

وساد على الشرفة اذ ذاك جو من الوجوم وأحسست بأن واجبى يقضى على بأن انسحب فانسحبت ..

ومنذ ذلك اليوم لم أرك ... لأنك فى بديء الامر — طبعاً — شعرت بأننى جرحت كبرياءك .. ولكننى أوقن بأنك ظلت طول تلك المدة وأنت أشد ما تكونين رغبة فى أن تهتدى الى سر رفضى الزواج منك أنا الذى أحببتك وأنا الذى كنت أعلم أنك تحبيننى .. ؟

انى أصارحك يا ديدى بأننى فى بادىء الامر كنت أفكر فى أن أسعى لمقابلتك برفضى اليك بسر رفضى .. ولكننى كنت ارتد لا ننى كنت أخشى أن تكونى حاتقة على وانتظرت حتى كتبت الى .. وكنت فى رسالتك ماكرة فلم تشيرى بحرف الى الموقف الذى وقفته والذى كان يمكن أن يرمى نذلا لو لم يكر له عندي — كما قلت — ما يبرره ..

والآن يا ديدى .. هل تصيرين على فكرة الزواج أم تريدان أن نتابع صداقتنا غداً وغرامنا الحر الطليق دون أن نتقيد

بالقود التى أرادت أن تعرضها عسا تيره مفيدة فى انتظار رسالتك أحبيك من كل قلبى .. ولا أدري اذا كنت أملك الان أن أقبلك ؟

فايق

الزمالك فى ٢٢ يوليو ١٩٣٢

(٣)

فايق

أشكر لك اهتمامك بالرد على رسالتى ذلك الرد المسهب وأمس فى أذنتك أننى سررت جداً من تلاوته ... فأنت ظاهر الاضطراب فى رسالتك يا فايق لا تدري ماذا تقول ... وهل هناك الا معنى واحد .. هو أنك لا زلت تحبنى .. وتحبنى بقوة وعنف !

أما ما تسألنى عنه فأنا لا أخفيك أننى ظلت أفكر طويلا فى السبب الذى حدا بك الى رفض فكرة الزواج مع أنك كنت لا تستطاع أن تتفرق عني ولا أن تصبر عن عدم رؤيتى يوما واحدا وسمعت أشياء كثيرة عن السبب فى ذلك .. فقالوا انك تطيل السهر فى المسارح والكافريات وأنك تحب راقصة ألمانية أو غماوية لست أدري .. وتطرق الى نفسى الشك فى بادىء الامر ولكننى بعد أن رأيتك فى سيارتك المرة الاخيرة أحسست بأنك لا زلت تحبنى وأنك انما تترمزى فقط بأولئك النساء . وجاءت رسالتك الاخيرة مؤيدة لذلك .. وأخبرنى ابن عمى بأنك كنت تملأ ذات ليلة فصرحت أمام أحد أقاربك بأن السبب يعود الى أننى كنت مخطوبة لأحد المهندسين وأننى كنت أخرج معه وأنك تشك وأن ذلك الشك لا يجب أن يحوم حول الفتاة التى سوف نحمل اسمك ؟

ولكننى استبعدت ذلك بسرعة لأننى كنت أعهدك أنه من ذلك وأذكر فأنا لم يكن بينى وبين خطيبى المابوق الا العلاقة البريئة التى بين كل خطيب ومخطوبته .. ثم أن تلك المخطوبة مسألة قديمة .. تتعلق بالماضى و .. الماضى الذى كان قبل أن أعرفك . وأن أحبك ..

ومع ذلك فأنا دهشة ... هل حاسبتك أنا عن ماضيك يا فايق ؟ هل سألتك مرة وأنت تقبلنى وأنا أهيك قلبى وجسمى أن تقدم لى حسابا طويلا عن علاقاتك السابقة بالنساء والفتيات المختلفات ..

أما رأيى ... فتق يا صديقتى أننى لا أتحول عن رأى البديهى الذى يمكن أن تنتصر له فتاة مثلى ... اننى فى الثالثة والعشرين من عمري ... ولا بد أن أبدا سعادتى بالزواج فكيف تريدنى أن أظل على علاقتى بك بدون رابطة شرعية تربطنا .. وأن يعرف ذلك عني .. اننى لا بد أن أتزوج يا فايق .. وأنا لست أقل من ملايين الفتيات اللاتي يتزوجن كل يوم . واعلم أن هناك أكثر من خاطب . قد لا أحبهم كما أحببتك ولكننى مع ذلك سأجانبى مضطرة أن أقبل أيديهم الممدودة اذا تفقدتك فلم أجذك .

والى اللقاء ديدى

(٤)

ديدى

يظهر أننى اذ خجلت أن أصارحك بتفاصيل الاسباب التى دعت الى رفضى الزواج منك قد شجعتك على أن تظهرى القوة وتبدين كأنك ضحية مجنى عليها . وكأننى وحش كاسر لا ضمير له اشعل عاطفة قلبك ثم .. غدر بك ..

ولكن لا .. لا يا ديدى رغم اننى أحببتك فأننى لم أرد أن يشمت بى أحد ولقد شعرت أنت بالسبب الذى دعا الى رفضى الزواج فأشرت اشارة مقتضبة الى خطوبتك للمهندس . وتظاهرت بأنها حكاية عادية وأننى غي اذ أخذنا نكتة لرفض الزواج من فتاة أحبها وتحبنى . ؟

اذن اسمعى .. اننى لم اتسرع قط ولم أكن غيبا ولا رجما

فقد قدمت بالصدفة الى ذلك المهندس فى حديقة صولت بمصر الجديدة ولم يكن يعرف شيئاً عن علاقتى بك ولكن أحد الموجودين تحدث عن البنات المتعاملات وعن نظام الخطبة والزواج فأخذ صاحبنا خطيبك السابق يا ديدى

وكأنه غلاما بعض الشيء يندفع في حديث طويل عن خطوبته لأحدى بنات الذوات في المعادي.. وعين احمك وذكر تفاصيل عجيبة عما كان يحدث في نزهاتكم الخلوية.. وعن القبلات التي كان ينالها مدة الخطبة التي استمرت نحو العام... وعن أمور أخرى أخجل من ذكرها... أمور اقشعر لها بدني والسكى مع ذلك كنت أظاهر بأن تلك القصة لا نهى.. فكنت أتكلف الابتسام فاذا ضحك المهندس الشاب.. خطيبك! وشاركه الموجودون في الضحك كنت اضطر الى أن أشاركهم الضحك.. صوت عال وصدرى ينمزق.. وقلبي ينزف دما..

كانت ليلة هائلة يا صديقتى.. احمست فيها بأننى ذليل مسكين تمس.. وبأن أحط خدم المحل أسعد مني وأشرف قدرا.. وأوفر كرامة.. وأن ذلك المهندس لو قام وبصق في وجهي ثم ضففتني بمخذه على وجهي لاضطرت أن أحنى رأسي.. وأرضخ..!

وغادرت الحديقة.. الى منزلى.. وقضيت بقية الليلة.. لا تنقطع الدفعة المحترقة عن وجهي..

واعترفت بعد تفكير طويل مضطرم أن أقطم صلتى بك ولكننى لم أكّد أراك في اليوم التالي حتى ضعفت.. الى أن فاتحتنى عمتك في امر الزواج.. عندئذ استيقظت كبريائي.. وقلت لنفسى أنتى يمكن أن أحب ديدى ما دامت لا تربطني بها الاصلة الصداقة العادية.. أما اذا عرف الناس أنها أصبحت روحي.. فاذا يحدث ٢٠٠؟

اذنك تخيلت لو تزوجتك.. نفسى وأنا داخل الى حديقة صولت تتأبطين ذراعى وفى ركن الحديقة تلك الليلة... شلة المهندس أهم لاشك سوف يقضون الليلة فى السخريه منى.. والتحقير من شأنى.. فيقول... الخطيب

ازاي ده يرضى يجوز من البنت دى اللي شبع فيها أنا بوس... ياخوى الرجالة دى ما عندهش دم؟.. ويحببه آخر.. لا... هو ما كركده.. ده ما كركد لوقت أن ما فيش حد

غيره شافها ولا قرب لها.. ويتبرع الثالث بالتعليق قائلا

- ويعنى لو عرف.. حيعمل ايه.. اهى اتربطت فى رقبته وخلاص.. ويشترك رايم فى الحديث قائلا..

- انتوا الكم.. - الرجل طيب وباله طويل اخطرت كل تلك الخيالات فى ذاكرتى وتصورت أن ذلك المهندس كما جلس يسرد قصته وقصتك أمامى دون أن يعرفني فلا بد أنه قد سردها أمام المئات والآلاف غيرى.. وكيف يمكننى بعد الزواج أن اتفادى الجهات التى تتردد عليها اولئك الناس حتى أوفر على نفسى.. - عليك نظرات السخريه - العميقة - اللاذعة!

الزواج...؟ لا يا صديقتى.. - أننى أتمنى لك كل خير لأننى أحببتك ولا زلت أحبك ولا أريد منك أن تدافعى عن نفسك فتتكرى ما اسنده اليك خطيبك السابق - فانا أحس أن جزء كبيراً منه صحيح أو فى حكم الصحيح وان كان قد حدث فى الماضى قبل أن أعرفك الا أسي لا أطيب أن أكون ضحية ماضيك يا صديقتى ديدى.

الآن... بعد أن عرفت السبب.. فابحنى لك عن زوج آخر اذا كنت تصرين على فكرة الزواج.. وكل ما أرجوه لك وله أن يكون من وسط بعيد عن الوسط الذى كنت تظيرين فيه أنتى.. وخطيبك السابق ولك غمباتى الصادقة

فايق (٥)

صديقى العزيز
لست أحاول أن أداقم عن نفسى وعن ماضى.. ولكن مادام هذا الماضى هو الذى حال بينى وبين أن أحمل اسمك.. فلا أحمل اسم شخص آخر.. - هو ابراهيم باشا عبد النبي أحد كبار أعيان مديرية أسيوط ومن نوابها البارزين تقدم الى أمسى.. أنتى لا أحبه ولم أره.. ومم ذلك فأنا مستريحة الى هذا الزواج وإلى البعد عن القاهرة.. -

لا أستطيع أن أطيل الكتابة اليك فالوداع... الوداع يا فايق! ديدى

.
.
.
.
.

(٦)

فايق

وقبل أن تنقضى خمسة أشهر على رواحى الأول انفصلت عن روجى... كنت اتوجه الى أستطيع الحياة مع زوج يكبرنى ببضعه وعشرين عاماً وأن اتعزى به عن الصدمة التى لقيتها برفضك الزواج منى.. ولكننى لم أوفق..

لقد تم الطلاق أول أمس.. - هل أستطيع أن أراك باكر فى حديقة... - جرونى الجديد أظن أنك تستطيع الحضور فقد أصبحت أحمل اسماً آخر غير اسمك.. - ولا شك أن هذا الزواج قد طهر ماضى

كم أود أن نستعيد غرامنا يا فايق.. غرامنا الطليق.. فقد تزوجت.. وعرفت فنيات الاسرة أنتى أستطيع أن أحصل على زوج ترى.. له مركزه.. أقبلك من كل قلبى.. - والى اللقاء ليلة باكر فى الساعة الثامنة

٥ يونيو سنة ١٩٣٣ ديدى

(٧)

ديدى

كانت ليلة رائعة.. ليلة الامس.. استعده فيها غرامنا أشد وأقوى مما كان.. ليلة من ليالى حديقة المعادى ١٠٠ ولكنها أكثر شاعرية لأن أنغام التانجو حلت محل ضجة عربات قطار حلوان!

قابلنى اليوم صباحاً أحد أصدقائى وأخبرنى أنه رأى فى معك وصداقتى

- انت كنت بتعمل ايه امبارح مع مدام عبد النبى باشا؟

فأحمست كأن هلا ثقيلًا انزاح عن صدرى ولققت له حكاية فذكرت أنك لتتمكنك من

« البقية على صفحة ٣٤ »

ألعاب الرياضة

كرة القدم - تنقلات اللاعبين



موسى صبرى

قامت مناورات لنقل موسى صبرى دفاع الاولمبي الايمن الى القاهرة لينضم للسكة الحديد ولكن رئيس الاولمبي اوقف النقل - وصافر موسى مع الاولمبي وقبل انتهاء شهر يوليو وصل للاتحاد ولنادى السكة الحديد برفقة مته واخرى من كامل اندراوس بانضمامهما للسكة الحديد ؟

وقد اثار انضمام موسى دهشة كبيرة ويؤكد اصداقاه أن لا بد من سوء تفاهم قد حدث بين هذا اللاعب وبين على مخلص أو غيره من الاداريين .. ولكن المهم في هذا أن ادارة السكة الحديد اتصلت برئيس الاولمبي وقالت أنها لا تريد موسى صبرى .

بجاملة ضريفة على حساب موسى ولكن مش لله فالسكة الحديد تنتظر من الاولمبي ان يمتننى بدوره عن ابو السعود كاسب .

رموى رسوم

فلت هجوم السكة الحديد ، احتفى مدة عن اطار السكة الحديد فبدل رجل النادى محمودا كبيرا حتى عثروا عليه ولما طلموا منه التوقيع اشترط ان يدوم له ٢٠ جنيها ووضيفة في الدرجة الثامنة .

ما النقود فقد دسج له ١٢ جنيها فقط وأما الوظيفة فقد أخذ وعدا من مسئول بان ينالها قريبا

على موظفيه الانضمام الى غير نادى الترسانه وارسلت صورة الامر الى أمين صبرى في منزله واخيرا اضطر أمين الى التوقيع دون ان يقبض مليا واحدا . ولكن رجال النادى وعدوا بان يدفعوا له

احمد منصور

اما منصور رئيس نادى الترسانه في الموسم الماضي فقد ضربت لجه وياه وعد من مسئول في نادى السكة الحديد ان يمنح الدرجة الثامنة وفملا طلبت مصلحة السكة الحديد ان ينقل اليه هذا الموظف وكاد الامر يتم ..

ولكن في اخر لحظه توقف الرؤساء لانه ليس من مصلحة نادى الترسانه ان يوقع منصور للسكة الحديد وصدر الامر لمنصور بالبقاء ولما كان سلوكه لم يرضيهم فقد تسبوا له في خصم خمسة أيام من مرتبه ثم ثلاثة أخرى ولكن مع ذلك وقع للسكة الحديد وسمعنا أخيرا أن صدر امر نقله الى قنا ومعنى هذا ان الامر تطور واخذ هيئة التحدى بين الترسانه والسكة الحديد وهذا مالا نود أن يحدث فهو مع خروجه عن الروح الرياضية قد يهيب مستقبل منصور بضرر يسوينا حدوته رياضي كريم الخلاق كمنصور .. فهل تسود الحكمة في النهاية وتموى هذه المسألة على وجه يرضى الجميع .

هدأت العاصفة التي تثار في نهاية كل موسم رياضي بانتهاء شهر يوليو وقد كانت في هذا العام أشد منها في الاعوام السابقة لأن اللاعب سبقت في ناديه الجسد يد موسمين رياضيين لاموسما واحدا ، ويؤلمنا أن يكون اللاعبون موضع مساومات ماله بل أن بعض اللاعبين كان يشترط مبلغا كبيرا من المال حتى يوقع لناد من الاندية الكبيرة وان رجالا مسئولين كانوا يفاوضون اللاعبين وكأنهم بهذا يشجعون الاحتراف وقد رأينا من واجنا نحو القراء أن نعلمهم على بعض هذا .

١ - سيد البر

حاج السكة الحديد الايمن . استقال واشترط لرجوعه لناديه القديم ان يدفع له ٢٠ جنيها ولكن الا يأخذك العجب عند ما تعلم أنه رجع لهذا النادى بعد أن دفع له ثلاثة حشبات فقط .

٢ - أمين صبرى

قالب دفاع الاهلى ، استقال وفاوضه المختلط على أن يدفع له ٣٠ جنيها وكذلك كان عرض الاهلى وأبلغ هو رجل مسئول في الترسانه انه مستعد لان يوقع لهذا النادى في نظير ٢٠ جنيها فقط .

وعرف كبير من رجال المختلط هذا فاتصل برئيس اللاعب وافهمه الموضوع ورجاه أن يستعمل مركزه ليوقع أمين لمختلط لالترسانه فلم يوافق الرئيس بل أصدر امرا اداريا يحرم

قلب هجوم الترسانه وقد ذكرنا انه انضم
للسكة الحديد ، ولكن السكة الحديد تقول انها
مستعدة للتنازل عن الترسانه واذا وافقت
الاخيرة على أن تنهى مسأله احمد منصور عرض
لاباس به ، نرجو الترسانه أن توافق عليه .

مراد ميناء ايضا

يذكر القراء ان مراد ميناء وقف على
الحلقة يوم مباراة او بالدراوسالونيكو وتحدى
الغالب منها وقد علمنا ان مراد استمر مده
على المران ولكن وصل الى سمعنا ان مراد
يفكر في انشاء ناد للملاكمة والعب القوي في
شبرا قرب المدرسة التوفيقية وان اهتمامه بامر
هذا النادي وشراء أدواته قدمته عن المران .
فهل رجع مراد عن تحديه . . نريد أن
نعرف هذا

صلاح الدين ايضا

هزم صلاح وقال انه مريض وانه سوف
ينزل او بالدوا في أغسطس ويبرهن للمصريين
انهم ظلموه وكانوا قماة في تقديمهم فهل يعمل
صلاح على أن يستعيد مركزه في نفوس
المصريين ، وهل يداوم على الملاكمة أم هو
قد رمى القفاز وانتهى الامر !



في مصابنا المصرية

أصبح لبيرة استلا المزة الاولى

وذلك لأن أوساطنا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس
من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمناً أعلى مما دامت
مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وبهذه اللذة ناهيك بمزية
المزايا وهي أنها طازه

لبيرة استلا
البيرة الفاخرة الطازه

« بقية المنشور على صفحة ٣٢ »

اللغة الانجليزية تقومين بترجمة احدى مسرحيات
شوقي الى تلك اللغة وأنتى أعرض عليك أن
أقول نشر الترجمة الانجليزية . . لا يعيبك الان
أن تظهرى في أى مكان . - فلست بعد فتاة
تنتظر زوجها الاول .-

أرجو أن أراك باكر . . في حديقة صولت
بمصر الجديدة . . أو . . لا

دعى مقابلتنا هذه المرة تكون في شرفة
فندق هليو بوليس هاوس المطلة على الطريق
الذى تقع فيه حديقة صولت
ولك قبلا في الحارة

فايق
نعمود كامل
الحامى

العملاق بريمو كارنيرا . . حياته بقلمه

بريمو كارنيرا اعظم ملاكم ظهر في القرن العشرين وبطل أبطال الملاكمة في العالم الآن يقص علينا تاريخ حياته العجيب منذ ان خطا على الارض حي بلع القطة . طغولته الخائفة في ايطاليا وفرنسا ، سنون فقر الى فصاها يعمل كمصارع يعمد على قوه جثامه في شرك متجول . وأخيرا حياته منذ خمس سنوات عندما وقع نظره على اول فصار للملاكمة . وينشر هذا الاسوع الجزء الاول من هذه قصصة الممتعة .

هي كل مزاياى ولكنى أقول أن هذه المزايا وحدها ليست كافية لان تكسب صاحبها بطولة العالم .

أن كل محصولى الفنى كرجل قوى عمل فى شرك متجول لا يدرك بالمره ولكن قوامى العملاق كان يظهرنى كرجل عجيب لا أكثر . وهذا ما جعل النقاد الذين شاهدونى لأول مرة منذ سنوات قلائل « فى أوائل عام ١٩٣٠ » بالولايات المتحدة لا ينظرون الى مستقبل فى عالم الملاكمة باهتمام ولم يشذ عن هؤلاء الانفر قليل

بريمو كارنيرا

ينسب الى الشرك

كانت هذه الجملة هى حكم النقاد الذى أجمعوا عليه ؛ وهكذا كان رأيهم فى ؛ وكثيراً ما ضحكوا من قدمى ويدي الكبيرتان ، كما قرأوا قصصا الفت عن « تاجر البندقية ذو عضلات الماموث » و « رجل الجبال » و « كارنيرا آكل اللحوم »

انى اعتمد فى كتابة تاريخ حياتى هذا على ذا كرتى القويه وما عساه ان يوجد من الوثائق الآن بين يديى ولحسن الحظ اعد بالذاكرة فى سهولة ووضوح الى طفولتى فى قرية « سيكاللا » التى لاتبعد كثيرا عن البندقية ، وكان أول عمل زاولته كهوى تحت المران (اشراق) فى أعمال النجارة والموزاييك وقد مرت بى شهور من القحط والجوع قاسيت فيها الكثير وأنا أشتغل كمامل عادى وانتقل فى جنوب فرنسا ، كما قضيت عدة سنين أعمل كمصارع فى الشرك المتجول نظير أجر ضئيل

والطموح ؛ دفعنى الى أن أربى هذه المواهب حتى الكمال وأدرس أكثر قدر استطاع عن ما يسمونه « علم الحلقة » (Ring Science) لقد ظهر فى تاريخ الملاكمة عمالقة كثيرون ولكن القليل هم من كان له من فن الملاكمة نصيب وافر فأغلبهم كانوا داجين (Sloggers) لا أكثر



بريمو كارنيرا

لا يمكن لأى مخلوق أن يصبح ملاكاً ممتازاً فى يوم أو شهر أو عام بل لابد له من أعوام ، وخمسة على الأقل حتى يأخذ عن الملاكمين المهرة أحسن ما فى خططهم اثناء منارله لهم وأرجو القارىء أن سقى هذا رأى مائلا أمامه عندما يقرأ قصتى هذه فيعرف كيف اكتسبت بنفسى ما أعرفه الآن من فن الملاكمة وقد يبدو أن كبر حجمى وثقل وزنى وقوتى

وأخيراً أصبحت بطل العالم بعد أن فزت بحربة « قاضية » حاسمة ، وقد كان سرورى بهذا الفوز بمثابة جزاء لى عن كل ملاقبت من آلام ومتاعب وأنا فى طريقى الى القمة منذ خمس سنوات فقط وقع نظرى على أول فصار للملاكمة وبدأت أتعلم هذا النوع من الصراع وكنت حينئذ فى الحادية والعشرين من العمر والى ذلك الوقت كنت امتهن المصارعة فى شرك متجول منذ أن كنت فى السادسة عشر وكانت أول ملاكائى كمحترف بباريس فى شهر سبتمبر من عام ١٩٢٨ ومنذ هذا التاريخ لعبت يقرب من ٧٥ مباراة واشتركت فى أكثر من مائة استعراض

عندما أرجع بالذاكرة الى عام ١٩٢٦ عمل مديرى السابق المستر « ليون سى » وقد تنبأ بآنى سأحوز بطولة العالم بعد خمس سنوات وقتما ناقشنا هذه النبوءة حتى عندما كان مستقبل يبدو حالكا . وقد كان المستر « ليون سى » يقول عنى إنى هبة الطبيعة ويؤكد بنبوءته بآنى بعد خمس سنوات لن أهزم ، وقد كانت هذه النبوءة مبعث سخرية كثير من جبراء اللعبة ، وأنا من ناحيتى لا ألوم الساخرين إذا نظرت إلى الوراء إذ اعتقد أن مظهرى على الحلقة كان لا يبعث الأمل فى نفس من يفهم من الملاكمة ، غير إنى كنت انظر الى البطولة بطرية جدية ولم يتسرب إليأس من نواها يوما بل قلبى

مواهبي

إن اعتقادى بآنى كامل المواهب الطبيعية للملاكمة وهى القوة ، والوزن الثقيل ؛ والشجاعة

جداً ، وبعد ذلك نجىء حياتى على الحلقة ؛ تلك الحياة التى أصبحت الآن ذات أهمية فى ضوء بطولة العالم

عند ذكر العوامل التى اثرت فى حياتى لا بد لنا من أن نفرق بين الحقائق وبين القصص الكثيرة المحرفة التى ذاعت عني — لأن بعض تلك الاقاصيص كان لها نصيب من الصحة ولكن البعض الآخر كان مجرد خرافات ؛ فعلى الرغم من انى لم أنل نصيباً من التعليم فى المدارس فلم أكن يوماً غيبياً ، ورغمما عن الخلاف المالى الذى بينى وبين مديري السابق ؛ فلا أظنه الامقرراً بأنى على نصيب من الذكاء ؛ وانى أتكمم وأقرأ واكتب الايطالية والفرنسية جيداً ، وقد تقدمت تقدماً محموساً فى اللغة الانكليزية فى السنين الاربعة الأخيرة ويرى المستر (سى) انى تلميذ نشط

افلاس

يظن الكثيرون انى أبله لانى أفلست رغم الأموال الكثيرة التى ربحتها فى سين فلائيل ولكن القارى المنصف يمكنه أن يفهم أن الملاكمة الذى يكرس وقته كما كنت أفعل — ليتقن فنه لا يجد متسعاً للنظر فى الشؤون المالية وسأقص فيما بعد شيئاً كثيراً من القصص التى ألقت عني . . التى سرتنى والتى ضاقتنى

ستقرأ مثلاً بعض القصص العجيبة عن « كسر انفى » كيف كان على أن احمل فيلا صغيراً كجزء من عملى اليومى ، وعمما شاع حتى من انى حلت محل بفل كان يحمل قوالب اللبن وغير هذه من الاقاصيص .

عند ما زرت انجلترا منذ سنوات قلائل رأيت كتاباً من « رحلات جلفر » تلك القصص المليئة بمحادثات العمالقة والاقزام ، وقد قال لى المستر « ليونس » ان الدكتور جلفر كان قزماً الى جانب العمالقة وعملقاً الى جانب الاقزام ولقد رحل كثيراً وشاهد عجبا ، ومن الصعب على فلاح مثلى بمتهن الملاكمة أن يكون قوى الملاحظة كما كان الدكتور جلفر ولكنى وقد رحلت كثيراً فقد مرت فى تجارب

عجيبة سوف أقصها عليك بعد وستجد فيها بعض اللذة .

لا أظن أن مساكن قرية سيكالا كانت تزيد عن ٣٠٠ منزلاً عندما ولدت وذلك فى عام ١٩٠٦ ولا أظنها تزيد عن ذلك العدد حتى اليوم وكل الاماكن التى زرتها وتمتعت برؤيتها من من باريس إلى سان فرانسيسكو ومن لندن إلى نيويورك ، وحتى روما وفينيسيا أيضاً ، لا أظن أن هناك مكاناً استهوانى قدر تلك القرية الصغيرة التى كان فيها مسقط رأسى فانا على ثقة من أن أهلها وجيرانها يفكرون فى أكثر من كل رجال العالم مجتمعين ، وأنا فى كل فرصة تتاح لى أعود إلى (سيكالا) تلك القرية التى اذكر مع الاسف انى لم أكن فيها شيئاً مذكوراً عندما كنت صبياً .

لما بلغت الثامنة من العمر ، اندلعت نيران الحرب وكانت قرينتنا على مقربة من مواقع القتال فى الميدان الايطالى النمساوى ولقد التحق أغلب شباب القرية بالجيش الايطالى وقدوقف العمل فى تجارة الموزاييك واذ لم يكن هناك محل لفن الخزف وأعمالها فى شمال ايطاليا فى الفترة من عام ١٩١٥ الى ١٩١٨ ولذلك مازاد عمرى عن الثمانية حتى أخذت فى المران على أعمال

التجارة العادية وقضيت أربعة سنوات من ما أذكره كل فترة الحرب اعمل فى قطع الاخشاب ومسحها ودرست — ولكن ليس كما يجب — كل ما يتعلق باعمال التجارة

سيقولون كثيرون بانى حسن الخط فنه انى كنت اكبر من هذا السن بقليل فارب مستقبلى دفن فى جبال الالب كاحد جنود الحرب الذين لا قوا حتفهم وعلى الرغم من انى لم اكده أبلغ الثالثة عشر فقد كان فى قدرتى أن أفهم بنصيب من العمل يربى كثيراً على متوسط نصيب الرجل العادى ، وقد كان لى جسم الرجل العادى وربما فقه فى القوة منذ بلوغى الثانية عشر من العمر .

هل تفضل أن تخفف

من الاكل

كما ينصحونك فى أيام الحر هذه ؟ اشرب ادقدا او قدحين من البيرة — انظر السائل - فهي أكثر الاغذية خفة وفائدة .

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصرى (غره) تليفون ٤٠١١٥

جراج . ايجار سيارات . تصليح . دو كو

نزهات آخر الاسبوع Week-end

باتومبيلات فاخرة الى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتومبيلات ذات الاربعة محلات ٣٦٠ قرش

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

هذه الاسعار هي عن الذهاب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعة

لا تنسوا نمرة التليفون ٤٠٦١٥

شارلي شابلن يتزوج ليتاجراى من اجل دو جلاس !

الألماني بشركة بارامونت الذي أخرج لنا
أخيرا كثيرا من الروايات الناجحة لا يميل أن
يحيط به اثناء راحته سوى صغار الأولاد اذ
انه يجد لذة في ملاقاتهم .

ويعد منزل ماري استورمأوى لأصحاب
الأمزجة الحارة الممتلئة الجيوب .

وبينهم هوليوود جين هارلو بالأجرام
اذا انها قتلت زوجها بول بيرد الذي يقال انه
انتحر .
السباح
حسنى البارودى

واشهى شئ لديها الآن هو أن ترى حبيبين
تتاجران .

أما رامون نوفارو فهو يعمقت النماء ويعتقد
أن لا لزوم لوجودهم في الحياة
ولا يمر يوم واحد على كارل ليملى الصغير
ابن مدير شركة بنيفرسال إلا ويصادق فتاة
جديدة لا تشرق شمس اليوم الثانى إلا وتحل
غيرها مكانها وله طرق فنية في اصطيد
غنيمة .

والمعروف أن لجوان كروفورد اصدقاء
عديدين من الجنس الأسود .
ويقال أن يوسف شترنبرج المخرج

يتهامس سكان هوليوود من وقت الى آخر
بسرار وفضائح يأتي بها نجوم السينما ورجال
الاستديو خلف الستار يضرب عن نشرها
صنفا محررى الجرائد والمجلات في سبيل آخر
معلوم يفرضه المحررون انما لكتمان تلك الأخبار
لمصلحة التي لو نشرت لقصت على شهرة ذلك
سجم وافقدته مركزه بين جمهور المعجبين .

ولكن القيل والقال لا يرحم هؤلاء
المسرفين فاما تكاد ان تنكشف فضيحتهم حتى
تداع هنا وهناك وتصبح حديث المجالس
والصالونات في حيز هوليوود فقط دون غيرها
ويغوى تعالى هذا بعضا من تلك الأقاويل التي
لم تطرق اذن القارىء قبل الآن .

يشاع في هوليوود أن شارلي شابلن لم
يتزوج ليتاجراى إلا لأجل صديقه الحميم
دوجلاس فيربنكس الذي صادق ليتامدة طويلة
ولما حان وقت الوضع أنقذه شارلي بالزواج
منها لا حبا في سواد عينيها الجميلتين بل تضحية
في سبيل انتقاذ صديقه الحميم من الفضيحة اذلا
يخفى على حضرة القارى أن دوجلاس متزوج
ومن القانون الأمريكى يحرم تعدد الزوجات .
ويشاع ايضا ان السبب الوحيد في سقوط
كلارا بو كان من جراء اسرافها المتناهي في
الذات حيث كانت تقضى جميع لياليها غارقة
متجاهلة المسئولية الملقاة على عاتقها اتجاه عملها
اسينمائى . ولا يخفى عليك ان كلارا عيinin
دقيقتين اذ انها لا تختار اصدقاءها إلا من
رجال البحرية وخصوصا عند رجوعهم من
رحلاتهم الطويلة .

أما جريتا جاربو فهي امرأة بالسة اجريت
لها عملية جراحية عند ما كانت في التاسعة عشر
من العمر ا فقدتها كل محبتها للرجال والرجولة

جراج نابليون

٧٢٢ شارع الخليج المصرى (غمرة) - بحوار كازينو سكا كينى

تليفون ٤٠٦١٥ نمرة

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

نز هات صخرة

الى القناطر الخيرية أو للآهramات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين وتوريدو) لكل شخص كيس يحتوي على
٤ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المرتاديله
٣ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التعريفه)

نزوه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاع

نزوه بدون ١٥ " " " " " "

ماء منلج باستمرار - بيرة طازه الرجاجة سعر ٣ قروش صاغ - ويسكى منلج

السكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تزاحم

ماري كويني

النجمة الصغيرة التي يحبها كل من يراها

أثناء قيادتها فان عندها من المهارة التامة في القيادة أكبر مما عندها من جنون السرعة .

ولكنها حدثت لها حادثتان بالمباراة - ولم تكن هي التي تقود - ولذلك فهي لا تترشح إلا اذا قادت السيارة بنفسها . الحادثة الأولى سوريا اذ تدهورت بها السيارة ، والثانية في طريق المنصورة اذ انقلبت بها السيارة . وكان في الحادثتين في صحبة السيدة آسيا ولكن تصب احدهما باذى

وعلى الرغم من روحها المرحية فانها شديدة الحياء . فهي تحب الرقص ولكنها لا ترقص ابدا في مرقص عمومي ، وتحب الغناء ولها شغبي ساحر ولكنها لا تغني الا اذا احتلت بنفسها فاذا لم تسمعها خلسة دون أن تشعر بوجودك فانك لن تظفر قط بسماع صوتها الملائكي الساحر

دقيقة الملاحظة قوية النقد ترى ما يخفى على الكثيرين . ولعل دقة ملاحظتها تبدو في حديث تحدثت به لاحد الصحفيين عن فيلم « المومياء » الذي مثله بوريس كارلوف اذ أدركت فيه غلطة كبيرة جدا تهدم الفيلم من اساسه . ولم يدركه هذه الغلطة أي ناقد في قط ، وقت فالت على مؤلف الرواية ومخرجها وممثلها ، وعلى صحافة العالم بأسره .

ذلك أن بوريس يمثل دور كاهن مصر قديما حكم عليه أن يدفن حيا ثم بعث بعد الاف السنين وهو مومياء ..!

ولكن دفن حيا .. اعني ان جثته لم تحنط فكيف اصبح مومياء محنطة لا تبلى على مر السنين ؟؟

ولا ريب في انها ملاحظة دقيقة وجبها لم يدرك احد قبل ماري كويني

وستمثل ماري في فيلم « عيون ساحرة » الذي يخرجها الان الاستاذ احمد جلال للسيدة آسيا - دور « حياة » وهي فتاة فقيرة تنزع اللواتي اتبها روحها - دون أن تشعر - الى رحل في حاحة المبرح

وثلاثون خطابا من العراق وثمانية عشر خطابا من جاوه ، واربعة وخمسون خطابا من مصر يطلب فيها مرسوها يدها ويظهرون استعدادهم لتلبية كل الشروط التي تطلبها ليظفروا بزواجها ولكن ماري تضحك كثيرا من هذه الخطابات وتؤكد انها لم تفكر ولا تفكر ولن تفكر قط في الزواج



الآنسة ماري كويني

تحيد اللغتين الفرنسية والانجليزية اعادة تامة علاوة على العربية طبعاً

شغوفة بقيادة السيارات ولكن من يركب معها السيارة مرة لا يفكر في أن يركب معها مرة أخرى فانها تطلق السيارة بسرعة جنونية تخيفه ، ومهما توصل لها الراكب معها وابتهل ورجا فانها لن تخفف السرعة بل تزيد قوة واندفاعا وهي تفرق في الضحك والتفهمة

ومع ذلك فلم تحدث لها حادثة واحدة في

زرقاء العينين ، كستنائية الشعر ، صافية اللون ، متوسطة الطول ، جميلة الوجه ، طليقة الحياء ، تضحك دائما حتى يخيل اليك انها ولدت وعلى فيها ابتسامة دائمة .

ولدت في سنة ١٩١٧ في الآن في السادسة عشر من عمرها ، ولكنها تبدو في بساطتها ورقمتها ومرحها كأنها طفلة في العاشرة فاذا حدثتها قليلا خيل اليك انها فتاة في الثلاثين ناضجة الخبرة ، كثيرة التجارب ، واسعة الاطلاع ، شديدة الذكاء ، سريعة الفهم

بدأت حياتها التمثيلية في فيلم « غادة الصحراء » مع السيدة آسيا . ومثلت بعد ذلك في فيلم « الكوكابين » الذي تولى ادارته سعادة رسل باشا حكام القاهرة ليكون دعاية ضد المخدرات . ثم فالت بعد ذلك بدور « سهام » في فيلم (وبخر الضمير)

ولما عهدت السيدة آسيا الى المخرج القدير الاستاذ احمد جلال باخراج فيلم (عند ما تحب المرأة) عهد لها بتمثيل دور (عائدة) في ذلك الفيلم . وما لبث أن اكتشف ما عندها من المواهب الفنية النادرة ، وأدرك حدة ذكائها وسلامة ذوقها فاتخذها ساعده الايمن في اعماله شغوفة بدراسة كل ما له علاقة بالسينما .

تدرس الاختراع والادارة الفنية ، والتصوير والاضاءة ، والحيل الفوتوغرافية ، وتقطع المناظر ووصلها بهمة شديدة ورغبة خالصة حتى أصبحت ملة بكل شؤون السينما وفنونه

يحمل اليها البريد يوميا عشرات الخطابات من المعجبين بها وبفنها من انحاء العالم العربي وبين الخطابات التي وصلت اليها في الشهور الثلاثة الاخيرة اربعون خطابا من سوريا ولبنان

بيننا الإخطار الشقيقتين

رسالة تونس

لمراسل « الجامعة » الخاص

الجديد وبعد تلك الرواية أقيمت فيه حفلتان أحدهما افرنجية بمناسبة عيد ١٤ يوليو . والثانية حفلة طرب ورقص عربية وفي سينما (رويال) يحيى المطرب المصري الاستاذ سيد شطا بمشاركة احدى المطربات هنا كل اسبوع حفلة أو حفلتين وقد بلغ الاقبال في ذلك الشاطئ الى درجة ان اقيمت اربع حفلات بين تمثيل وطرب في ليلة واحدة بعامل المنافسة .

وبشاطى (المرسى) تقام ايضا حفلات طرب في غالب ايام الاسبوع . كما تقام في الشاطئ المقابل - اي رادس ، وحمام الانف - حفلات اخرى كلها حفلات غنائية .

على أن موسم التمثيل قل أن يزهر في حفلات الصيف مثل الطرب الذي يفتش في زمن الصيف اكثر من الشتاء

غير أن هذا الموسم الصيفي اصيب بالازمة فلم يقع اقبال كبير على حفلات الطرب كما كان في الاعوام السابقة

﴿ متعدد المجلة الوحيد حضرة المعلم المحترم ﴾

على حسن الفهلوى

متعدد عموم الصحف والمجلات

بشارع كوبري قصر النيل بمصر

دلاجوتي (باجتهاد متجاوزين عن انتقادهم حيث أنهم يظهرون على المسرح للمرة الأولى فلهم الشكر

الأفلام العربية

في الاسبوع الماضي شاهدنا للمرة الاخيرة فلم « أنشودة الفؤاد » حيث عرض في سينما امبريال الوطنية

وقد استمر عرض هذا الفيلم في قطرنا التونسي نحو العمام أو يزيد مما يدلنا على شغف شعبنا بالروايات العربية وتشوقه اليها

وثاني الأشرطة العربية الناجحة هو معجزة الحب الذي يقوم فيه بدور البطل الاستاذ بدر لاما فهو الى الآن مازال يمرض في أحسن الدور السينمائية باقبال كبير ...

وأخيرا أعلن هنا عن شريط (الوردة البيضاء) الذي يقوم بتأثيله الاستاذ محمد عبد الوهاب وسيعرض هنا في شهر اكتوبر في نفس الوقت الذي يمرض فيه بمصر

موسم الشواطىء

انتقل الفن من العاصمة إلى المصائف التونسية ، وأحسن هذه المصائف حظا هو شاطئ حلق الوادى حيث به عدد عظيم من الصالات والكازينوات ودور السينما

ذكرنا في طالع رسالتنا أن فرقة الاحباب مثلت روايتها على مسرح كازينو (لاجوتي)

تقدمت فرقة (الاحباب) بأولى رواياتها سيدة (الخائن) وهي محلبة الموضوع ، تمثل جبهة موظف في احدى الشركات وكيف يغازل زوجة رئيسه وغيرها ويبدد أموال الشركة في هذا المضمار . ثم يتحول إلى زوجة محارلا سلب مالها ليتخلص من مسؤولية حياته شركه كما يزعم ، ولكنه في الحقيقة يريد منه دواره الغرامية . فتمتنع زوجته وتجاهله لمصلحة عن غرامياته . ثم أن الزوجة هي لآخرى تتقم منه فتخونه . وتنتهى الرواية بفضوح الخائن وموته في الخناء .

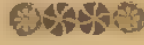
والرواية ضعيفة في عصرها المحلى وأن مثل تلك الحوادث تقع في كل قطر . كما أن العقده التي تشترط في الرواية مفقودة هنا وهي تحتوي على اشخاص كثيرين ليسوا من الاهمية تكافئ

غير اننا عند ما نعلم ان هذه أول محاولة تأليف المحلى يقوم بها اديبان من أعضاء فرقة وهما السيدان عبد السلام الأرثوذكسي ومحمد بن فضيلة نكتفي بذلك المقدار البسيط من النقد أو النصح أو التشجيع حتى لا نقفل شطرات الاولى في التأليف المحلى الذي لا يقوم المسرح الوطنى الا عليه

وبين نسائم البحر في شاطئ حلق الوادى تم مناول الفرقة بادوارهم على مسرح (كازينو

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف



نعيمه المصرية

عرف الجميع أن السيدة نعيمة المصرية قد انتهت مدة عملها في كازينو مونت كارلو بروض الفرج بالقاهرة، واليوم نزيد بأنها افتتحت عملها الصيفي بصالة مونت كارلو بالاسكندرية يوم الثلاثاء اول أغسطس والاقبال على سماعها عظيم، خصوصاً وان الصالة التي تعمل فيها تضم عدداً وافراً من الراقصات امثال فوزى والشقيقة تان حكمت وفتحيه فهمي والسيدة اديل ليلى المتلوجست

بديعة فوزى

وبمناسبة الكتابة عن صالة مونت كارلو والسيدة نعيمة المصرية نذكر بأن هناك راقصة مبتدئة تعمل في هذه الصالة تدعى بديعة فوزى، وبديعة هذه تسببت أكثر من مرة في احداث المشاجرات العنيفة بالصالة وتكثير الموائد وزجاج ابواب الصالة ونوافذها تنصرفاتها السيئة التي تنصرفها مع الزبائن

وقد شاهدناها ليلة أول أغسطس جالسة في الصالة مع أحد كتبة أقيام بوليس اسكندرية تباشر «عملية الفتح» حتى جعلت ذلك الموظف المسكين يدفع ثأني مرتبه الى الجرسون وهو ينظر اليه نظرات مذبوحه كلها حسرة وألم... ثم امتنع عن فتح أى شئ آخر لها سوء تفاهم

كنا كتبنا في عدد مضى خبر السيارة التي

تصادمت بثلاثة سيارات امام كازينو الاكسليسيور بالبلدلة، وكان يقودها «بيك معروف» في الوسط الفني قلنا عنه انه صديق السيدة سعاد محاسن العزى «وكنا نقصد بذلك انه من زبائن الصالة التي تديرها سعاد محاسن، ولكن البعض اخذ هذا التعبير على محمل آخر، والحقيقة أننا كنا نريد أن نقول انه زبون بالصالة لا أكثر ولا أقل.

صالة سعاد محاسن

وصالة سعاد محاسن منذ أن افتتحت الى الآن والاقبال عليها أكثر من أى صالة أخرى وذلك لأن السيدة سعاد نفسها هي التي تطرب الجمهور كل ليلة، وقد انضمت الى الصالة هذا الاسبوع راقصة الاسكندرية المحبوبة السيدة امينه نصحي

عزيزه غزرى

السيدة عزيزه غزرى مطربة تربعت على عرش الطرب زمنا قصت معظمه بكازينو البوسفور بالقاهرة في فجر الحركة الوطنية، وامتدت شهرتها الى الاقطار الشقيقة حيث قامت اليها برحلة موفقة، واخيرا طلقت الفن لتعيش في بيت الزوجية - للمرة الثانية - عام ١٩٢٤، واليوم يرسل بعض اصحاب الصالات بالقاهرة يدعونها للعمل، على انها تتردد في القبول

احسان الجزايرى

اهتم الاستاذ فوزى الجزايرى الممثل

المعروف بأمر كريمته الصغيرة الأنسة احسان الجزايرى فأخذ يعرّفها على فن الغناء الذي تقدمت فيه هذه الايام تقدماً محسوساً وهي تغنى الآن كل ليلة بفرقة والدها على مسرحه الصيفى بكازينو حمام كامب شيزار.

مشاجرة

قامت هذه المشاجرة بكازينو الانفوشي حيث تعمل فرقة السيدة فاطمة رشدي هذا الاسبوع، وفي وقت البروفة، بين اسطفان روستى طرف أول والسيد فوزى طرف ثاني. وموضوع هذه المشاجرة يتلخص في أن هناك فتاة تحب الفن وتعشق الصوت الجميل، وكان من جراء ذلك أن مالت الى مطرب الفرقة سيد افندى فوزى ولكن السيد أوردان يمتنع من عملها بطريقة «الثقل صنعه» فتأثرت من ذلك ووجدت خيراً طريقة لمقاومة هذا الثقل أن تبحث عن روميو آخر ولو غيره فقط لكي تجلس معه في الكازينو أمام الروميو الأصلى ولم تجد أمامها خلاف استفان روستى

وكانت مقابلات عديدة، ونزهات حوية جميلة وعزومات فاخرة جمعت الطرف الثاني بتضائق جدا من الطرف الأول فيرسل اليه النكتة تلو الأخرى فهاج استفان وماج وأنهل على الطرف الثاني بالضرب واللكم وكانت صورة جميلة من اخلاق الارنست

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشفية والايام التالية له اذا لم الحال سيباع بالمزاد العمومي محمولات زراعية موضحة بالمحضر ملك محمد مجاهد خليل المزارع من الشفية بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف بك من ذوى الاملاك بمصر نقاذ الحكم بمرة ٥٧٤٥ سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ٢٩٦ ملجم ٩٩ جنية بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمقصورة بقسم الحوار فوق فرن شادوفه بالشيخه عائشة سيباع المنقولات المتزلية الموضح بمحضر المحجز ملك على المقدم الما قول بالمقصورة تنفيذا للحكم ن ١١٨٧ سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ١٧٠ قرش صاغ كطاب محمد افندي راجع الما قول بالمقصورة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبرا هارس مركز طوخ قليوبية وفي يوم الخميس ٧ سبتمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشوق بندر طوخ سيباع عدد ١ جاموسة سر داء ملك محمد مصطفى الشيخ من الناحية نقاذ الحكم بمرة ٢٠٧٥ سنة ١٩٣١ كطاب الشيخ محمد شحاته الصيفي من الناحية وفاة المبلغ وقدره ٥ و٧٣ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة قمر الدين (حسن) أغا تيم منى منى مركز القش وفي يوم ١٦ منه بالسوق اذا لم الحال سيباع بمرة ١٦ منه موضحة بمحضر المحجز ملك محمد افندي مصطفى قمر الدين نقاذ الامر التقدير في القضية رقم ١٧٩٨ سنة ١٩١٨ الموسكى وفاة المبلغ ٨٤٠ م ١١٠ جنية بخلاف النشر بناء على طلب حضرة محمد افندي وصفي المهندس الخبير القديم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزراي والايام التالية سيباع ٢٠ اردب فول ملك جرجس بسخرون القمص من الزراي نقاذ الحكم بمرة ٧٥٢٨ سنة ١٩٣٢ مدنى أبو تيج

وفاء المبلغ ١٣٥٤٢٠ قرش صاغ بناء على طلب الخواجا عطا عبد الملك شنوده من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة الازهرى التابعة لناحية كفر طهرمس مركز مديرية الجيزة سيباع ١٠ واشى وغلل موضحة بالمحضر ملك احمد جمعة من الناحية نقاذ الحكم بمرة ١٢٨٨ سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ٤١٠ ملجم ٢٠ جنية بخلاف ما يستجد بناء على طلب حضرة محمد افندي زاهر من بندر الجيزة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة شارع الدرب الاحمر تيم الدرب الاحمر سيباع بالمزاد منقولات موضحة بمحضر المحجز التحفظي التوقع في ٩-٤ سنة ١٩٣٣ ملك عبد الرحيم عبد الكريم بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على بك المتزلاوى بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف يوسف أغا الحبشى خيري تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٠ - ٥ - سنة ١٩٣٣ ووفاء المبلغ ٢٧٥ ملجم ٢٠ جنية بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة السكة الجديدة بمرة ١٨ قسم الجمالية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز وهذه الاشياء مملوكة الى محمد فهمي عوض وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على المتزلاوى بك بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف شهاب الدين مر سيد اهلى نقاذ الحكم الصادر من محكمة الخليفة الاهلية ووفاء المبلغ ٧٠٠ ملجم ١ جنية بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي له اذا لم الحال لذلك بناحية النخيلة مركز ابو تيج سيباع بقره ملك خمراى احمد حسين المزارع من الناحية بناء على طلب الخواجا ادولف تادرس مقار بصفته وكيل عن الست مريم بولس دقش بصفته الشخصية ووصية على كريمانها قصر المرحوم اسكندر ميناو وكيلا عن الستات كريمات المرحوم اسكندر ميناو بالجميع من ذوى الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم بمرة ٥٣٧٧ سنة ١٩٣٢ وفاة المبلغ ٨٨٠ ملجم ٦ جنية بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣٠ و ٣١ اغسطس بناحية كفر عامر سيباع بالمزاد العلني جاموسة بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مركز بنها وفاة المبلغ ٢٠٠ ملجم ١٠ جنية وما يستجد من المصاريف قيمة المبلغ الصادر به قائمة رسوم في ١٥ - ٦ - سنة ١٩٣٣ ضد ام الرزق مصطفى سالم في القضية رقم ٦ سنة ١٩٣٣ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بدهل مركز با ويوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ بسوق بيا سيباع الماشية الموضحة بمحضر المحجز ملك على حسن احمد من الناحية نقاذ الحكم بمرة ١١٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ١ جنية كطاب محمد عبد السيد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية شنوان مركز شبين وفي يوم الخميس ٣١ منه بسوق شبين الكوم اذا لم يتم البيع سيباع مواشى وغلل وآلات ملك أحمد محمود الشيخ من شنوان نقاذ الحكم بمرة ٣١٢٣ سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر بناء على طلب الشيخ محمود سيد احمد الفقه من شنوان فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٧ افرنكي صباحا مازليتيم تبع
الغربي بهجوره ويوم الاثنين ٢ منه بسوق
نجم حمادي سبياع الاشياء المحجوز عليها ملك
محمد مغربي عيسى من الناحية كطلب فهمي رزق
من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٩٨٤ سنة
١٩٣٣ نجع حمادي وفاة لمبلغ ١١ جنيه و ٥٢٠
مليم بخلاف نشر هذا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الخطيه
تبع البياضية وفي يوم ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٣
بسوق الاقصر اذا احتاج الحال
سبياع المواشي المينة بمحضر الحجز ملك
محمد الصهرودي يوسف وآخر من الناحية نقاذا
للحكم ن ٣٥٢٧ الاقصر وفاة لمبلغ ٢٨ جنيه و
٦٦٥ مليم كطلب الخواجه جورجى سدره
التاجر بالاقصر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره والايام التالية
له اذا لزم الحال سبياع زراعة غلال وماكنة
موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ عمر
حسين من شطوره نقاذا للحكم نمرة ٢٨٤١
سنة ١٩٣٣ بناء على طلب بنجيت محمد ابو زيد من
شطوره وفاة لمبلغ ٧٨٢ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس من الساعة
٧ افرنكي صباحا بالسمات وفي يوم الاربع ٢٠
منه بسوق دشنا اذا لزم الحال سبياع بطريق
المزاد العلني بقرة سن ٧ سنوات تقريبا ملك
قصر حمزه عبد الرحمن الوصى عليهم اسماعيل
حمزة عبد الرحمن من ناحية المسبات وفاة لمبلغ ٤٠
قرش وأجرة النشر نقاذا للحكم رقم ٣٧ سنة ١٩٣٣
وهذا البيع كطلب مجاس حسبي مركز دشنا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع مبارك
تبع كوم الجا والايام التالية له اذا لزم الحال
سبياع زراعه موضحة بمحضر الحجز ملك
ابو الحمد داود بريري من الناحية بناء على
طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا

للحكم نمرة ٣٨٩٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٩ جنيه
و ٢٩٥ مليم بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعوامر بحري والايام
التالية

سبياع اردبين حب قمع ملك احمد سيد
من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٢٥٠٦ سنة ١٩٣٣
جرجا وفاة لمبلغ ١٥١ قرش صاغ كطلب الخواجه
نهبام ميخائيل القمزانى من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم الثلاثاء والاربع ١٥ و ١٦
اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ افرنكي صباحا
بناحية تندو والبدرمان مركز ملوى

سبياع مواشي موضحة بمحضر الحجز
ملك محمد احمد المزارع من الناحية وآخر من
الناحية نقاذا للحكم ن ١١٨٩ سنة ١٩٣١ وفاة
لمبلغ ٤٩٠ قرش صاغ بناء على طلب يعقوب
شاهريان التاجر بملوى
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ١٢
و ١٣ و ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية بوجه سبياع ملابس
ملك عبد الرحمن خليل من الناحية تنفيذا
للحكم ن ١١٠٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٣٠ قرش
صاغ بناء على طلب عبد الصمد محمود من
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم الاثنين والثلاث ١٤ و ١٥
اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بسوق ناحية ديرموس مركز ديروط والايام
التالية سبياع غلال موضحة بمحضر الحجز
نقاذا للحكم نمرة ٧٧٠ سنة ١٩٣٣ كلي اسيوط
وفاة لمبلغ ١٥ مليم و ٩٤٤ قرش صاغ بخلاف
النشر ملك محمد افندي على محمود من الناحية بناء
على طلب حضرة عبد العزيز بك محمد سمهان
من اسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم السبت ١٩ اغسطس سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
اذا اتفق الحال بناحية الواسمية مركز هيا
شرقية مبيع بالمزاد العلني عدد ١ ماكنة خياطه
ومنفولات ملك احمد عبد الله عمر وآخر من

الناحية نقاذا للحكم نمرة ١٥ سنة ١٩٢٨ وفاة
لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب ابراهيم افندي محمد على ارفاوط
التاجر بالقازيق
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمسيد مركز
القازيق سبياع جانب ادره ملك محمد ابراهيم
علي طرطور من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٩٨
سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ بخلاف
النشر وهذا البيع لصالح محمد محمود يوسف
طرطور التاجر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين
١٢ و ١٣ و ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
افرنكي صباحا بنقطة مسعود على تبع كوم
الراهب سبياع مواشي ملك على صالح
من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٣٦٠٧ سنة ١٩٣٠
وفاة لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ بناء على طلب فوج
عمار من نقطة سلامه

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم الخميس ١٠ اغسطس سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنشور
وفي يوم الاربع بعده بسوق أشمون سبياع
باب خشب وأشياء أخرى موضحة بمحضر
الحجز ملك السيد محمد أبو العز من الناحية
نقاذا للحكم نمرة ٢١٩٩ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ
٢٢٦ قرش كطلب نظيمه حمن محمد الشوربحي
من شنشور

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرئيسة قبلي
نجم العمدة والايام التالية بعد اذا دعت الحالة
سبياع نصف ناقه حمراء وحمراء ملك حسن محمد
احمد سليمان الشهير بمشواح من الناحية نقاذا
للحكم نمرة ٤٧٧ سنة ١٩٣٣

كطلب حسن محمد صالح رزق من
ادفو وفاة لمبلغ ٢٥٩ قرش
فعلي راغب الشراء الحضور

AMAG. 11

AL-GAMI AA



لسلى بانكس

النجم الانكليزى البارع فى دور كونت رومى مجنون

من رواية شركة راديو

(الجزيرة المسكونة)

